

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ



Studijní program: B3107 Textil

Studijní obor: 3107R007 Textilní marketing

KOMFORTNÍ VLASTNOSTI MÓDY
LOLITA

CONVENIENT FEATURES LOLITA
FASHIONS

Veronika Uhlířová

KHT-882

Vedoucí bakalářské práce: Ing. Iveta Vyskočilová

Rozsah práce:

Počet stran textu... 61

Počet obrázků..... 46

Počet tabulek..... 5

Počet grafů 13

Počet stran příloh . 4

Komfortní vlastnosti módy Lolita

Oficiální zadání bakalářské práce

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je původní a zpracovala jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušila autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. O právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním bakalářské práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé bakalářské práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé bakalářské práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědoma toho, že užít svou bakalářskou práci či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Liberci dne

.....

Podpis

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych chtěla poděkovat Ing. Ivetě Vyskočilové za cenné rady, odborné vedení bakalářské práce, poskytování rad a informačních podkladů. Dále chci poděkovat Lucii Macháčkové za zapůjčení oděvů pro měření. Nemalé poděkování patří i mé rodině a přátelům za pomoc a trpělivost při zpracování bakalářské práce a podporu při studiu na vysoké škole.

ANOTACE

Tato bakalářská práce se zabývá poznatky o termofyziologickém komfortu textilií, způsoby hodnocení jejich tepelného a výparného odporu všeobecně. Dále popisuje vznik, historii, původ a druhy Lolita módy.

Součástí práce je také měření v simulovaných podmínkách použití, na přístrojích PERMETEST, ALAMBETA a TESTESTR FX 3300. A následného porovnání výsledků získaných při měření s výsledky dotazníkového šetření. Pomocí dotazníkového šetření bylo také zjištěno jak respondenti vnímají dané oděvy spadající do Lolita módy.

V závěru práce je pak uvedeno odůvodnění výsledků, vyplývajících z měření a dotazníkového šetření.

ANNOTATION

This thesis deals with the knowledge of thermal-physiological comfort of textiles, methods to evaluate their thermal and evaporative resistance. It also describes the origin, history, descent and types of Lolita fashion.

The work also includes measurements in simulated conditions of use, which is used in appliances PERMETEST and ALAMBETA. The results obtained in measurements were compared with the results of the survey. The survey also showed how respondents perceive the clothes belonging to Lolita fashion.

In the conclusion of this work was state rationale for the results arising from the measurement and investigation questionnaire.

KLÍČOVÁ SLOVA

Komfort textilií

Termofyziologické vlastnosti

Výparný odpor

Prodyšnost

PERMETEST

ALAMBETA

TEXTTEST FX 3300

Lolita móda

KEY WORDS

Comfort od textiles

Thermo-physiological properties

Evaporative resistence

Air permeability

PERMETEST

ALAMBETA

TEXTTEST FX 3300

Lolita fashion

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

q_0	plošná hustota tepelného toku bez vzorku	[W/m ²]
q_v	plošná hustota tepelného toku se vzorkem	[W/m ²]
P_m	nasycený parciální tlak vodní páry na povrchu měřicí hlavice	[Pa]
P_a	parciální tlak vodní páry ve vzduchu ve zkušebním prostoru	[Pa]
p	relativní propustnost pro vodní páry	[%]
R_{ct}	tepelný odpor zkoušeného vzorku	[m ² . K/W]
R_{et}	výparný odpor zkoušeného vzorku	[m ² . Pa/W]
CO	bavlna	[-]
t_1	počáteční teplota	[°C]
t_2	teplota šířená z hlavice přístroje	[°C]
λ	měrná tepelná vodivost	[Wm ⁻¹ K ⁻¹]
b	tepelná jímavost	[Wm ⁻² s ^{1/2} K ⁻¹]
ρ	poměr maximálního a ustáleného tepelného toku	[-]
c	měrná tepelná kapacita	[JKg ⁻¹ K ⁻¹]
r	plošný odpor vedení tepla	[W ⁻¹ Km ²]
a	měrná teplotní vodivost	[m ² /s ⁻¹]
h	tloušťka materiálu	[mm]
V	variační koeficient	[%]
\bar{x}	průměr	[-]

OBSAH

ÚVOD.....	9
1. KOMFORT.....	10
1.1. Definice pojmu komfort	10
1.1.1. Dělení komfortu	10
1.2. Termofyziologický komfort	11
1.3. Měření termofyziologického komfortu	12
1.3.1. Propustnost pro vodní páry (paropropustnost) - PERMETEST ..	12
1.3.2. Tepelně-izolační vlastnosti - ALAMBETA.....	15
1.3.3. Prodyšnost – TEXTTEST FX 3300	18
2.1. Vznik pojmu Lolita móda.....	20
2.2. Skladba oděvu	23
2.2.1. Doplnky hlavy.....	23
2.2.2. Účes a líčení.....	27
2.2.3. Šaty	28
2.2.4. Módní doplňky.....	30
2.2.5. Doplnky na nohy.....	31
2.2.6. Boty.....	32
2.3. Styly Lolita módy	33
2.3.1. Old School Lolita.....	33
2.3.2. Casual Lolita	34
2.3.3. Classic Lolita	34
2.3.4. Gothic Lolita	35
2.3.5. Punk Lolita.....	36
2.3.6. Sweet Lolita	36
2.3.7. Bittersweet Lolita.....	37
2.3.8. Country Lolita.....	38

2.3.9. Deco Lolita.....	38
2.3.10. Guro Lolita.....	39
2.3.11. Hime Lolita	40
2.3.12. Pirate Lolita.....	40
2.3.13. Sailor Lolita	41
2.3.14. Wa Lolita	42
2.3.15. Aristocrat Lolita	43
2.3.16. Kodona.....	44
2.3.17. Dandy.....	45
2.3.18. O ji	46
2.3.19. Ero Lolita	47
3.1. Popis měřených vzorků	49
3.2. Výsledek měření na PERMETESTU	51
3.3. Výsledek měření na ALAMBETĚ	53
3.4. Výsledky měření na FX 3300.....	54
4.1. Otázka č. 1	56
4.2. Otázka č. 2	57
4.3. Otázka č. 3	58
4.4. Otázka č. 4	59
4.5. Otázka č. 5	60
4.6. Otázka č. 6	60
4.7. Otázka č. 7	61
4.8. Otázka č. 8	62
4.9. Otázka č. 9	63
4.10. Otázka č. 10	64
4.11. Otázka č. 11	65
4.12. Otázka č. 12	66

4.13. Otázka č. 13	67
4.14. Otázka č. 14	67
6. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	71
7. SEZNAM OBRÁZKŮ	75
8. SEZNAM TABULEK	77
PŘÍLOHA A – DOTAZNÍK	78

ÚVOD

Móda neodmyslitelně patří k lidem, už od počátku jejich vývoje. Nejdříve začínali s obyčejnou kůží sešitou kostěnou jehlou, římské tuniky, středověké pachy (šaty s dlouhými rukávy), kostýmy doplněné zvonovou sukní, blůzkou a kabátkem na začátku 20. století, až po dnešní různorodou módu.

Dnes již móda mnohdy vystihuje i zájmy a životní styl nositele. Z tohoto důvodu, vídáme na současných ulicích nepřehledné množství stylů. Od funkčního prádla pro „outdoorové“ nadšence, přes společenské oděvy vysoce postavených podnikatelů, pedagogů apod., až po specifickou módu ovlivněnou hudebním stylem nebo jinou subkulturou.

A právě do výše zmiňované módy ovlivněné subkulturou řadíme Lolita módu. Stejně jako ostatní styly se mnohdy setkává nezaslouženým nepochopením a odsuzováním ze strany okolí. Cílem této práce je seznámení široké veřejnosti s Lolita módou, její historií, vývojem, skladbou oděvu a druhy stylů.

Dále seznamuje nositele Lolita módy s termofyziologickými vlastnostmi komfortu textilií, jejich charakteristiku a hodnocením na oděvech Lolita módy.

K měření termofyziologických vlastností použiji přístroje PERMETEST, ALAMBETA a TEXTTEST FX 3300. Souběžně s měřením proběhne dotazníkové šetření.

Výstup z šetření, u něhož jsem využila metodu řízeného dotazníku, a volných odpovědí, nás seznámí s obecnou znalostí tohoto druhu módy v širší společnosti, resp. jaký podíl všech občanů zná pojem a atributy tohoto módního směru... popíše pocity, s nimiž se setkávají její nositelé, tedy jak k nim přistupuje okolí a problémy či radosti provázející tento módní směr. Z dotazníku také vyplyne subjektivní hodnocení termofyziologického komfortu oděvů Lolita módy.

Toto subjektivní hodnocení bude následně porovnáno s objektivním hodnocením, získaným měřením na výše zmiňovaných přístrojích. Bude zajímavé sledovat rozdíly v tomto hodnocení, které snad povedou k získání nového pohledu na oděvy pro členy Lolita komunity.

REŠERŠNÍ ČÁST

1. KOMFORT

V současné době se rozšířil pojem komfort, který budí stále větší zájem u veřejnosti, ale i u výrobců a distributorů oblečení a jiných oděvních výrobků. Stalo se tedy pravidlem, že zákazníci požadují jistý stupeň komfortu. Hodnotit jej však můžeme dvojím způsobem. První možnost hodnocení probíhá ze strany veřejnosti – subjektivně a druhé hodnocení, ze strany výrobce, výzkumného ústavu nebo technických škol - objektivně. V následující kapitole bude popsán komfort a způsoby jeho objektivního hodnocení.

1.1. Definice pojmu komfort

Komfort představuje stav organismu, kdy jsou fyziologické funkce člověka v optimu a kdy okolí (vzduch, vlhkost) včetně oděvu, nevytváří žádné nepříjemné pocity vnímané našimi smysly (hmatem, zrakem, sluchem a čichem). V tomto případě nepřevládají pocity nadměrného tepla či chladu a lze v tomto stavu setrvat a pracovat téměř nepřetržitě. V případě, že organismus a jeho fyziologické funkce, spolu s okolím nejsou v optimu, dojde k převládnutí pocitu tepla nebo chladu a tudíž k diskomfortu. [1]

Jednoduše, tedy můžeme komfort definovat jako stav bez znepokojujících a bolestivých vjemů. [1]

1.1.1. Dělení komfortu

Komfort dělíme na:

- psychologický (stav mysli)
- senzorický (přímý kontakt pokožky s textilií)
- termofyziologický (tepelný a výparný odpor)
- patologický (působení chemických substancí např. zápach, UV záření atd.) [1]

Tato bakalářská práce se zaměřuje na termofyziologický komfort, jako na měřitelnou veličinu v přímé souvislosti s použitým typem textilií u oděvů Lolita módy. Tedy na jeho vlastnosti a způsoby měření. Jelikož se jedná o jediný z výše uvedených typů komfortu, jenž byl pro práci využit a je možno jej exaktně definovat na základě měřitelných parametrů, bude v následujícím textu podrobně popsán pouze ten.

1.2. Termofyziologický komfort

Termofyziologickým komfortem myslíme stav lidského těla, jenž je člověkem vnímán jako pohodlí, a v němž jsou fyziologické funkce v optimu. Pocit pohodlí je založen na subjektivním vnímání každého jedince (kdy vnímá chlad nebo teplo pomocí podkožních receptorů). Nastává tu tedy tzv. teplotní pohodlí. Základními parametry termofyziologického komfortu tedy jsou tepelný a výparný odpor (specifické vlastnosti pro jakékoliv textilní plošné útvary). K přenosu tepla mezi člověkem a okolím může docházet několika způsoby - vedením, prouděním, zářením, odpařováním potu a dýcháním. [1]

K **přenosu tepla vedením (kondukcí)** dojde ve chvíli kontaktu pokožky s chladnějším prostředím. K přenosu tepla vedením dojde hlavně pokožkou a textilií a mezi jednotlivými textilními vrstvami. [1]

Za nejvýznamnější přenos tepla mezi člověkem a okolním prostředím, lze označit přenos **tepla prouděním (konvekci)**. K *transportu* tepla dochází pohybem částic tekutin. Ve vrstvě mezi pokožkou a textilií, vzniká tzv. tepelně mezní vrstva neboli mikroklima, v němž dochází k poklesu tepla. [1]

Na tom, kolik slunečního záření prostoupí skrze oděvní vrstvu je založen **přenos tepla zářením**. Textilie sluneční záření z části odrazí, z části pohltí a část projde skrze oděv. To kolik záření bude odraženo, ovlivňuje barva a drsnost povrchu textilie. Obecně zde platí pravidlo, že čím hladší je materiál, tím více odráží záření. [1]

Stejně jako u přenosu tepla vedením nebo prouděním dochází k **odvodu plynné vlhkosti**. Odvod páry v tomto případě ovlivňuje relativní vlhkost vzduchu Čím je relativní vlhkost nižší, tím rychleji se pot odpařuje do okolního prostředí. [1]

Prostřednictvím textilie dochází o **odvod kapalné vlhkosti**, založeném na odvodu potu z povrchu pokožky. K odvodu kapalné vlhkosti dochází difúzí, kapilárně nebo sorpčně. *Difúzi* realizujeme prostřednictvím pórů v textilii. Čím jsou póry v materiálu větší, tím lepšího odvod potu dosáhneme. *Kapilární odvod* potu je založen na tzv. knotovém efektu (vzlínivosti). Drsnost vláken, hydrofobita a tvarovaný průřez vlákna, má v tomto případě vliv na zvýšení rychlosti odvodu. *Sorpci* označujeme jako proniknutí vlhkosti do struktury vlákna a navázání na hydrofilní skupiny v molekulové struktuře. [1]

Termofyziologický komfort nastává za těchto podmínek:

- Teplota pokožky 33 – 35°C
 - Relativní vlhkost vzduchu 50 + 10%
 - Rychlost proudění vzduchu 25 + 10 m/s
 - Obsah CO_2 0,07%
 - Nepřítomnost vody na pokožce
- [1]

1.3. Měření termofyziologického komfortu

Existuje několik metod měření termofyziologických vlastností textilie, ale pro účely této bakalářské práce, byl využit jen PERMETEST, ALAMBETA a TEXTTEST FX 3300 (prodyšnost). V následujícím textu budou přístroje a měření popsána.

1.3.1. Propustnost pro vodní páry (paropropustnost) - PERMETEST

Svou podstatou tento přístroj připomíná SKIN MODEL malých rozměrů. Funkčnost PERMETESTU, je založena na přímém měření tepelného toku q procházejícího povrchem tohoto tepelného modelu lidské pokožky. Model má porézní povrch, na němž probíhá zvlhčování (simulace funkce ochlazování pocením). Načež vnější strana vzorku je ofukována. [1]

Tepelný odpor

Ztělesňuje rozdíl teplot mezi dvěma povrchy materiálu a určuje ho výsledný tepelný tok na jednotku plochy ve směru gradientu. Je výsledkem přenosu tepla kondukcí, konvencí a radiací. Uvažujeme o něm tedy jako o suchém toku tepla, procházející danou plochou (materiálem). Tepelný odpor značíme R_{ct} a vyjadřujeme ho v jednotkách m^2K/W . [1]

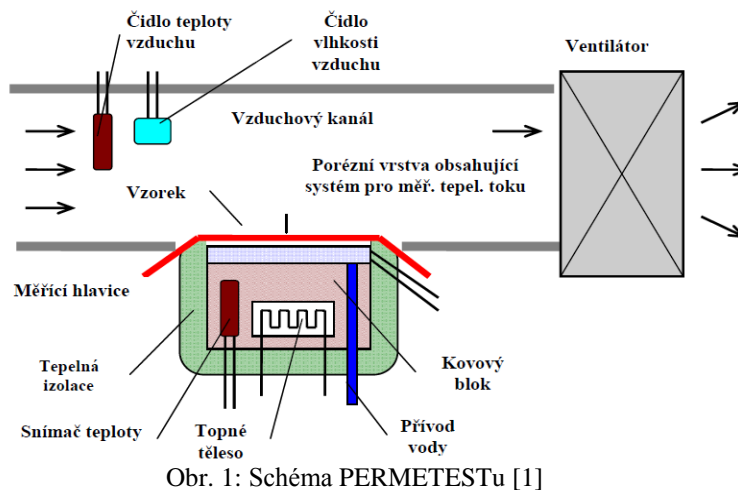
Výparný odpor

Ztělesňuje rozdíl tlaku vodních par mezi dvěma povrchy materiálu, jenž je dělený výsledným výparným tepelným tokem na jednotku plochy ve směru gradientu. Je výsledkem přenosu vodních par difúzí, kapilárně a sorpcí. Mluvíme tu tedy o tzv. „latentním“ výparném tepelném toku, který prochází danou plochou (materiálem). Výparný odpor značíme R_{et} a vyjadřujeme jej v $[Pa.m^2.W^{-1}]$. [1]

100% paropropustnost představuje lidská vlhká pokožka. Překryjeme-li ji však textilií, její paropropustnost (převádět výpary do vnějšího prostředí – „dýchat“) se sníží. Množství, o něž se paropropustnost sníží, závisí na schopnosti textilie propouštět vodní páry. Platí zde vztah, že čím je R_{et} nižší, tím vyšší má textilie propustnost pro vodní páry vyšší. Za obdobný parametr jako paropropustnost, lze označit prodyšnost (schopnost „dýchat“). [1]

Dle stávajících norem ISO platí:

- $R_{et} < 6$ velmi dobrá ($< 10000 \text{ g/ m}^2/24\text{hod}$)
- $R_{et} < 6 - 13$ dobrá ($4500 - 10000 \text{ g/ m}^2/24\text{hod}$)
- $R_{et} < 13 - 20$ uspokojivá ($2500 - 4500 \text{ g/ m}^2/24\text{hod}$)
- $R_{et} < 20$ neuspokojivá ($2500 \text{ g/ m}^2/24\text{hod}$) [1]



Před samotným měřením, je nutné sladit teplotu měřicí hlavy s teplotou okolního vzduchu, který přístroj nasává (kalibrace za použití připravené textilie se známou paropropustností). Tímto dojde k zajištění izotermických podmínek měření. Při samotném měření se vlhkost v porézní vrstvě mění v páru, která přes separační fólii prochází vzorkem (simuluje, tak pocení a jeho odvod od pokožky těla). Daný výparný tepelný tok změří speciální snímač a jeho hodnota je přímo úměrná paropropustnost textilie nebo nepřímě úměrná jejímu výparnému odporu. V obou výše zmiňovaných případech však nejdříve měříme tepelný tok bez vzorku a až poté vkládáme vzorek a přístroj zaznamenává odpovídající tepelné toky q_0 a q_v . [1]

Při měření tepelného odporu daného textilního vzorku je suchá měřicí hlavice udržována na teplotě o 10 – 20°C vyšší než má teplota okolního vzduchu. Přístroj opět registruje tepelný tok odváděný ze vzorku konvencí do vzduchu proudícího okolo. [1]

Měření na PERMETESTU má několik výhod. Z nichž za nejdůležitější lze považovat neinvazivnost měření (při měření nedojde k poničení vzorku), dále krátká doba měření a schopnost provádět měření v jakýchkoliv klimatických podmínkách. [1]

Výpočet termofiziologických vlastností z naměřených hodnot probíhá tak, že přístroj změří relativní propustnost textilií pro vodní páry $p[\%]$, což je nenormalizovaný avšak velmi praktický parametr. V němž 100% propustnost představuje tepelný tok q_0 vyvozený odparem z volné vodní hladiny o stejném průměru jaký má naměřený vzorek. Po vložení vzorku a následném měření, klesne hodnota tepelného toku na hodnotu q_v .

$$p = 100 * \frac{q_v}{q_0} [\%] \quad (1)$$

Výparný odpor pak stanovujeme:

$$R_{et} = (P_m - P_a) * (q_v^{-1} - q_0^{-1}) \quad (2)$$

Měření na PERMETESTU tedy probíhalo:

- 1) Kalibrace přístroje.
- 2) První měření bez vzorku.
- 3) Další měření se vzorkem.
- 4) PERMETEST výsledky zaznamenal a spočítal jejich průměr a variační koeficient.
- 5) Postup opakujeme u každého vzorku oděvu, na již okalibrovaném přístroji.

Každý vzorek byl přeměřen minimálně čtyřikrát. Vzorky byly do přístroje vkládány tak, aby byla v kontaktu s měřicí hlavicí rubní strana textilie. Výsledky měření viz konkrétní kapitola.

1.3.2. Tepelně-izolační vlastnosti - ALAMBETA

Při měření na tomto přístroji nepřímo hodnotíme stupně vlhkostní jímavosti textilií. Simulujeme a objektivně hodnotíme tepelně kontaktní vjem mezi vlhkou pokožkou a suchou textilií (dojde-li ke krátkodobému kontaktu pokožky a textilie). Měříme tepelnou jímavost textilie, která se dotkne textilního úpletu COOLMAX-FC 205, jenž nám nahrazuje lidskou pokožku (úplet zvlhčuje 0,2 ml roztoku vody s příměsí detergentu v poměru 1:50). [1]

Při měření vlhkostní jímavosti textilií hodnotíme úroveň tepelného toku $q(t)$ procházejícího horním povrchem vlhčeného vzorku (tento simuluje vlhkou – zpocenou lidskou pokožku) a je v přímém kontaktu s povrchem měřeného vzorku. Po vzájemném kontaktu obou textilií pod definovaným přtlakem dojde v důsledku povrchové sorbce k odvodu vlhkosti z „modelu“ lidské pokožky mimo plochu snímače tepelného toku. Textilie, které při měření odvedou více vlhkosti od „modelu“ lidské pokožky, mají vyšší sorbci a vyšší kapilární odvod vlhkosti (a naopak). [1]

Vlastnosti měřené na přístroji ALAMBETA

Tepelný tok q je množství tepla, které se šíří z ruky (hlavice přístroje) o teplotě t_2 do textilie o počáteční teplotě t_1 za jednotku času. Pro krátkou dobu kontaktu přibližně platí:

$$q = b \frac{t_2 - t_1}{\sqrt{\pi * \tau}} \quad (3)$$

[1,2]

Měrná tepelná vodivost má součinitel λ , který představuje množství tepla, jenž proteče jednotkou délky za jednotku času a vytvoří rozdíl teplot 1 K, kde dojde, k tomu, že s rostoucí teplotou teplotní vodivost klesá; výsledná hodnota se násobí 10^{-3} . Stejně jako u elektroniky, i tady máme izolátory (materiály, s nízkou hodnotou λ) a vodiče (materiály s vysokou hodnotou λ). [1,2]

Plošný odpor vedení tepla r nám dává poměr tloušťky materiálu a měrné tepelné vodivosti. Udává nám, jaký odpor klade materiál proti průchodu tepla textilií. Čím nižší je tepelná vodivost, tím vyšší je tepelný odpor, hodnotu udávanou přístrojem ALAMBETA je nutno násobit 10^{-3} . Z tohoto vyplývá, že nízká tepelná vodivost a vysoký tepelný odpor charakterizují kvalitní tepelnou izolaci. [1,2]

$$r = \frac{h}{\lambda} \quad (4)$$

Tepelná jímavost b je jediným parametrem charakterizujícím tepelný omak. Představuje množství tepla, které proteče při rozdílu teplot 1 K jednotkou plochy za jednotku času v důsledku akumulace tepla v jednotkovém objemu.

$$b = \sqrt{\lambda * \rho * c} \quad (5)$$

Při dotyku na materiál jej pocítujeme chladnější tehdy, kdy má větší absorpční schopnosti (větší b). [1,2]

Škála naměřených hodnot b pro vyhodnocení vlhkostní jímavosti: [1]

Stupeň 5	výborná	400 – 550	$[Wm^{-2}s^{1/2}K^{-1}]$
Stupeň 4	dobrá	550 – 650	$[Wm^{-2}s^{1/2}K^{-1}]$
Stupeň 3	průměrná	650 – 750	$[Wm^{-2}s^{1/2}K^{-1}]$
Stupeň 2	podprůměrná	750 – 850	$[Wm^{-2}s^{1/2}K^{-1}]$
Stupeň 1	nedostačující	850 a více	$[Wm^{-2}s^{1/2}K^{-1}]$

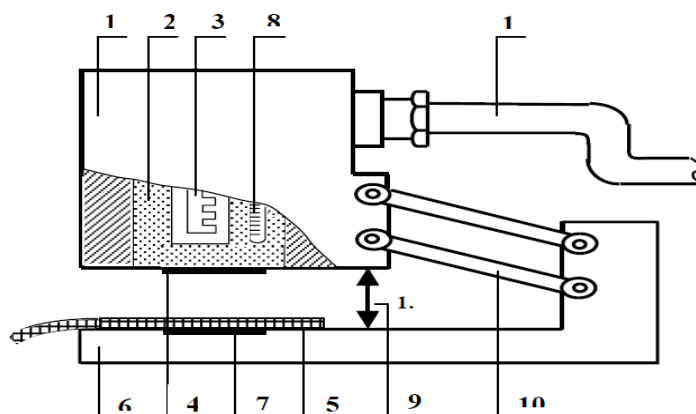
Tepelná vodivost vzduchu:

- Vakuum $0 \text{ W/m}^2\text{K}$
- Vzduch $0,026 \text{ W/m}^2\text{K}$
- Voda $0,6 \text{ W/m}^2\text{K}$
- Suchá textilie $0,03 - 0,05 \text{ W/m}^2\text{K}$

Tloušťka materiálu h nám ukazuje, tloušťku materiálu, který měříme.

Měrná teplotní vodivost a značí schopnost látky vyrovnávat teplotní změny. Čím vyšší je hodnota teplotní vodivosti, tím rychleji materiál vyrovnává teplotu. [1]

Každý vzorek byl přeměřen celkem pětkrát. Vzorky byly do přístroje vkládány tak, aby byla v kontaktu s měřicí hlavicí rubní strana textilie. Přítlak přístroje je standardně nastaven na 200 Pa. Výsledky měření viz konkrétní kapitola.



Obr. 2: Schéma ALAMBETY [2]

Před samotným měřením, musíme nechat hlavicí (1) klesnout bez vložení vzorku, tak aby došlo k nastavení tloušťky $h_0 = 0$. Až poté položíme na základnu přístroje (6), který je vyhříván na teplotu o cca 10°C vyšší (většinou 33°C = teplota kůže lidského těla) než je teplota okolí vzorek (5). Poté spustíme snímač tepelného toku (4) na vzorek položený na snímači (7). Snímače změří tepelné toky mezi jednotlivými povrchy. Současně s tím dojde ke změření tloušťky materiálu h (podle vzdálenosti hlav). Přístroj dále obsahuje topné těleso (3), termostat (2) a tepelnou izolaci. [1]

Měřená data jsou zpracována počítačem. Minimální počet měření potřebných k provedení statistických výpočtů jsou 3 a maximální 20. Počítač vypočítá aritmetický průměr z jednotlivých měření, dále variační koeficient (na nejbližší 0,1%) při 95% hladině spolehlivosti a hodnoty se zobrazují na obrazovce přístroje. [1]

Měření na ALAMBETĚ probíhalo:

- 1) Spuštění hlavice bez vzorku.
- 2) Spuštění hlavice, po vložení vzorku.
- 3) Po naměření uložení hodnot do paměti za použití klávesy EN.
- 4) Po naměření, pomocí klávesy RL listujeme statistikou a zaznamenáváme naměřené údaje.
- 5) Vymažeme stávající výsledky klávesou EN a ST.
- 6) Postup opakujeme u každého vzorku oděvu.

1.3.3. Prodyšnost – TEXTEST FX 3300

Přístroj TEXTEST FX 3300 slouží pro měření prodyšnosti (propustnost pro vzduch). Prodyšnost je důležitou vlastností oděvů (sportovní oděvy vyžadují vysokou prodyšnost a naopak oděvy určené pro vysokohorskou turistiku naopak). [1]



Obr. 3: Přístroj TEXTEST FX 3300 [3]

K ovlivnění prodyšnosti dochází při zvýšené vlhkosti, různé tloušťce a druhu měřeného textilního materiálu.

Princip měření spočívá ve vytvoření tlakového rozdílu, mezi oběma povrchy testované textilie (nejčastěji 100 Pa) a měření takto vyvolaného průtoku vzduchu. Testovaná plocha vzorku činí 5 cm² nebo v poslední době 20 cm². Prodyšnost byla naměřena v m/s při 100 Pa. [1] Na přístroji TEXTTEST FX 3300 proběhla měření každého vzorku desetkrát.

Měření na TEXTTEST FX 3300 probíhalo:

- 1) Vložení vzorku a přitlačení ramene na vzorek.
- 2) Opakování prvního bodu do požadovaného počtu měření.
- 3) Opakování pro všechny vzorky.

Stejně tak jako měření na PERMETESTU, ani měření na ALAMBETĚ a TEXTESTu FX 3300 nejsou invazivní (nedojde k poškození vzorku).

2. LOLITA MÓDA

Tato móda nemá v České republice příliš dlouhou historii. Avšak Lolita komunita, kterou zde najdeme, roste každým dnem. Čím dál více slečen a gentlemanů propadají jejímu kouzlu. Lolita komunita, je zastoupena na internetu formou blogů, stránek specializujících se na Lolita módu a obchody českých Lolita švadlenek (mnohdy samotných lolitek). Lolitky pořádají srazy (na krásných historických místech, kam se nejlépe hodí), rozebírají na společných diskusních fórech svou módu a zájmy. Můžeme říct, že pro mnohé z nich není Lolita móda jen módou, ale i životním stylem.

2.1. Vznik pojmu Lolita móda

V první polovině 17. století došlo k zákazu styku mezi Japonskem a Evropou. Tento zákaz byl vydán na základě podezření japonského šogunátu. Šlo o domněnku, že katoličtí misionáři jsou předvojem ozbrojené iberské invaze. Jedinou, a to velmi omezenou výjimku, tvořili protestantští Nizozemci, s nimiž se obchodovalo na uměle vytvořeném ostrůvku Dedžima (také Dešima) u Nagasaki. Zákaz styku se netýkal Čínských lodí a Korejských vyslanců. Toto omezení styku trvalo 251 let, až do roku 1854. Kdy došlo k podpisu smlouvy o otevření japonských přístavů, na konferenci v Kanagawě (vynucenou Matthew Perrym). Následovaly obdobné dohody s dalšími mocnostmi Evropy. [4]

Díky tomuto zákazu styku, tedy izolaci Japonska, před kulturními, uměleckými a ostatními vlivy, jimž podléhá běžně země v normálním námořním propojení, již pouhým sledováním vstupujících návštěvníků a požadavkem se jim podobat, nebo převzít jejich „módních doplňků“ dnes by se řeklo „módních trendů“, neprošlo Japonsko stejnými historickými vývojovými fázemi jako země Evropy. Díky čemuž je sociální a kulturní historie Japonska jiná, než ta západní. Což má přímý vliv na vzhled a vývoj módy. Projevilo se to během poloviny 19. století, kdy Japonsko začalo emulovat západní módu. Na začátku 21. století můžeme vidět výsledek vývoje tohoto směru v tzv. „módu ulice“ (dále jen „street fashion“), kam řadíme i Lolita módu. [5]

„Street fashion“, termín užívaný k popisu módy, již nositel přizpůsobil adaptováním směsi současných a tradičních trendů. Většinou mluvíme o oděvech domácí výroby s využitím materiálů zakoupených v obchodě. Dnes můžeme v Japonsku najít mnoho stylů oděvů, vytvořených ze směsi jak lokálních, tak cizích značek. Některé z těchto stylů, mají tak extrémní a avantgardní podobu, že můžeme uvažovat o jejich srovnání s „vysokým šitím“ (dále jen „haute couture“), jež vidáme na evropských molech. [5]

Za zakladatele „haute couture“, lze označit Charlese Fredericka Wortha (narozen 1826, v Bourne na východě Anglie). Tento nadaný anglický návrhář, si po 13 letech od svého příchodu do Paříže otevřel módní salón (1852), kdy se k moci dostává Ludvík Napoleon a prohlašuje se císařem. Worthovu úspěšnou kariéru odstartuje zájem Evženie, manželky Ludvíka Napoleona, která najde ve Worthově práci zálibu. Nejedná se totiž pouze o šaty šité na míru, z kvalitních a drahých materiálů a důrazu na detail. Worth pro své klientky připravil katalog s návrhy šatů, které později prezentoval na živých modelkách. Tímto položil základy dnešnímu návrhářskému světu, v němž nalezneme pouze několik nejzručnějších návrhářů, jež navrhují modely patřící do „haute couture“. Jejich modely dosahují cen v řádu stovek tisíc korun. Takže dnes, když mluvíme o „haute couture“, mluvíme o mezinárodně uznávaném pojmu zahrnujícím ručně šité oděvy na míru, z kvalitních a drahých materiálů, jež pocházejí z Paříže a ostatních měst módy (např. New York, Londýn a Milán). [6]



Obr. 4: Šaty z kolekce „haute couture“ [7]

A právě originalita a oděvy šité na míru, jež jsou díky tomu srovnávány s „haute couture“ návrhy, lze označit za předchůdce Lolita módy. Její vývoj začal s příchodem vysoce populárních rockových kapel tzv. „visual-kei“ nebo „visual rock bands“ na konci 80. let 20. století. Jež lze označit za hnutí vzniklé mezi hudebníky, charakterizované užíváním make-upu, propracovanými účesy a okázalými oděvy, často avšak ne vždy spojené s hermafroditní estetikou. Některé zdroje uvádějí, že „visual-kei“ odkazuje na hudební žánr nebo jeden ze směrů „J-rocku“ (termín pro japonský rock) a jeho speciální zvuk, spojený s „glam-rockem“, punkem a metalem. Úspěch tohoto hudebního směru nebyl založen jen na hudbě samotné, ale i na prezentaci zevnějšku hudebníků. [5,8]

Fanoušci „visual-kei“ skupin začali kopírovat okázalý make-up a módu jejich členů. Ti, kteří na společné schůzky na ulicích nebo o víkendech v klubech přicházeli oblečení v černém, nebo na sobě měli styl ovlivněný okultismem, začali být známí jako „Goths“. Naopak, ti kteří preferovali zženštilé oděvy a chodili ověšení různými ozdůbkami a mašlemi, získali označení „Lolitas“. [8]

Na konci 90. let 20. století povýšilo hnutí fanoušků „visual-kei“ ve fenomén označovaný jako Gothic & Lolita módní styl. Nebyl už jen spojován s hudbou, ale i s filmem, anime a počítačovými hrami. V této době docházelo k vzniku mnoha nových značek, které produkovaly oděvy spadající do Gothic & Lolita módního stylu. Většina těchto nových značek začínala v Osace a až později došlo k jejich rozšíření po zbytku země. [8]

Není však známo, odkud přesně přišel název Lolita móda. S jistotou můžeme pouze říci, že jeho původ nemá nic společného s románem Vladimíra Nabokova – Lolita. Tento román byl do japonštiny přeložen až po vzniku názvu Lolita móda. [5]

Povědomí o Lolita módě se rozšířilo i do ostatních zemí od Severní Ameriky po Evropu. Ze začátku, bylo možné vidět Lolita módu, cosplay (zkratka slov „costume roleplay“, neboli kostýmové hraní rolí) a ostatní japonské kulturní fenomény hlavně na koncertech a „anime“ shromážděních. Ani dnes není tato móda mimo Japonsko masově zastoupena. V Evropě a Severní Americe můžeme najít ojediněle několik kamenných obchodů se značkami produkujícími Lolita módu. [5]

I v ČR můžeme najít kamenné obchody, v něchž se dá tato móda koupit. Je jím JAPA SHOP v Praze (v průběhu května otevírající další pobočku v centru Prahy) a druhým kamenným obchodem, v němž si lolitky mohou pořídit některý aspekt Lolita módy je J-style-R. Dále bylo zjištěno, že se štěstím lze najít kousky vhodných oděvů i v nespecializovaných kamenných obchodech – jiných značek, či vietnamské obchůdky. Další možností jak si pořídit oděvy tohoto módního trendu, je již jen několik zručných švadlenek, které šijí oděvy nejen pro sebe, ale i pro ostatní a jako poslední možnost, k uspokojení poptávky jsou tu objednávky prostřednictvím internetové sítě obchodů. Pro představu několik adres:

- <http://www.annahousefashion.com>
- <http://www.bodyline.co.jp>
- <http://www.fanplusfriend.com>
- <http://www.qutieland.com/>

2.2. Skladba oděvu

Lolita móda obsahuje mnoho různých stylů. Podle těchto stylů se liší i skladba oděvů, avšak její základní kostra je pro všechny styly stejná.

2.2.1. Doplnky hlavy

Chcete-li, aby celkový dojem z oděvu působil uceleně, je nutno přidat doplněk hlavy. Bez přidání doplňku a ponechání volných, rozpuštěných vlasů to u mnoha stylů vypadá nekompletně. Použit jako doplněk hlavy lze - čelenky, bonety, kloboučky, korunky, květiny atd. Bylo zjištěno, že ke každému Lolita stylu se hodí jiný doplněk hlavy. [9]

a) *Ozdobné čelenky – headressy*

- nejpoužívanější doplněk hlavy, vhodný téměř pro každý styl
- proužek látky, ozdobený krajkou a stužkami
- zavazuje se pod bradou nebo pod vlasy (pod vlasy tolik nedrží a je nutné ho zajistit sponkami)

- mohou být i formou normálních čelenek
- headressy existují útlé a elegantní nebo široké, takové které zarývají téměř polovinu hlavy
- dále mohou mít kulatý tvar (pro více elegantní styly), nosí se na boku hlavy (mohou tu být i různé jiné tvary, jako např. srdce) [9]



Obr. 5: Headress proužek [10]



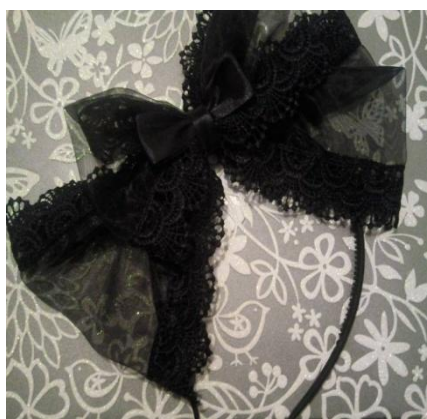
Obr. 6: Headress kulatý [11]

b) Mašle a mašličky

- druhý nejčastější doplněk hlavy
- umísťuje se doprostřed nebo na bok hlavy
- speciální druh mašle „Head eating bow“, neboli hlavožravá mašle (většinou pro Sweet Lolitu – není vhodná pro každou dívku)
- dále menší mašličky na čelenkách, gumičkách nebo hřebíncích [9]



Obr. 7: Mašle [12]



Obr. 8: Mašle na čelence [13]

c) Korunky

Komfortní vlastnosti módy Lolita

- nejčastěji najdeme typickou korunku pro princeznu, vyrobenou z drátků a perliček, dále pak menší korunky na čelenkách nebo hřebíncích
- korunky se šňůrkami se umísťují na bok hlavy a korunky na hřebínku doprostřed hlavy (korunky patří zejména k Hime lolita stylu) [9]



Obr. 9: Korunka princeznovská [14]



Obr. 10: Korunka [15]

d) *Mini kloboučky*

- mají podobu zmenšených cylindrů nebo slamáčků
- nosí se na boku hlavy
- můžeme najít i extrémní podoby jako např. tvar dortu, hrnečku atp. [9]



Obr. 11: Mini klobouček [16]



Obr. 12: Mini klobouček šálek [17]

e) *Elegantní klobouky*

- pro styly Sweet, Classic a Country Lolita
- klobouky bývají zdobené po obvodu mašlí, nebo jinými doplňky
- patří sem klobouky slaměné nebo standardní látkové [9]



Obr. 13: Klobouk černý [18]



Obr. 14: Klobouk hnědý [19]

f) *Bonety*

- pro styl Classic lolita
- mají pevný tvar, bývají elegantní a zdobené květinami (hl. růžemi, květiny lze použít i jako samostatnou ozdobu hlavy)
- pro styl Sweet lolita jsou až přezdobeny krajkami a občas doplněny o králičí uši
- existují i polobonety

[9]



Obr. 15: Bonet [20]



Obr. 16: Bonet s ušima [21]

g) *Barety a klapky na uši*

- vhodnější pro chladnější období
- spíše neobvyklé

[9]



Obr. 17: Baret [21]



Obr. 18: Klapky na uši [21]

2.2.2. Účes a líčení

V Lolita módě, neexistuje žádný účes, o kterém bychom se mohli vyjádřit ve smyslu, že do ní nepatří. Pokud dívka o své vlasy pečuje, zvolí vhodné doplňky do vlasů, sladí oblečení s barvou vlasů (má-li je obarveny, nebo melírovány) je to naprosto v pořádku. Avšak bylo zjištěno, že nejpopulárnějším účesem jsou vlasy s ofinou. Dále jsou velice oblíbené paruky. [9]

Líčením, lolitky dotvářejí celkový dojem. Proto se zde setkáváme se třemi druhy líčení. [9]

a) *Přirozené*

- nejobvyklejší typ, vhodný ke každému stylu, jemný a nevýrazný (slouží hlavně k zakrytí nedostatků pleti), požití světlých stínů a lesků na rty [9]

b) *Sladké líčení*

- pro styly Sweet, Hime a Deco
- slouží ke zvýraznění „sladkosti“ a barevnosti outfitu
- světlý porcelánový obličej; růžová tvářenka, stíny na oči, rtěnka či lesk
- oči obtaženy černou konturovací tužkou, zvýrazněny nalepovacími řasami (pro jejich optické zvětšení), občas doplněno o použití kontaktních čoček, které zvětšují duhovku
- lze použít třpytky nebo roztomilé samolepky [9]

c) *Temné líčení*

- pro styly Gothic, Punk a Aristocrat
 - světlý obličej (nezakrývat bílým pudrem, v mnoha případech byl zjištěn nevhodný výsledný efekt), zvýrazněné černé oči (obtaženo konturovací tužkou), vytrhané a nakreslené obočí (není nutností, stačí jej zvýraznit)
 - přirozená nebo rudá rtěnka (jiné odstíny, jsou doporučovány jen pro zkušeným lolitkám)
- [9]

2.2.3. Šaty

Jak napovídá název Lolita móda, jedná se o módu zaměřenou na nevinnost. Z tohoto důvodu šaty neslouží k upoutávání pozornosti na tělo, nýbrž k jeho zakrytí. Šaty bývají zdobené mašlemi, krajkami, volánky a velká část inspirace je při jejich navrhování čerpána z módy 19. století (viktoriánská móda, rokoko a regence). Ačkoliv můžeme v Lolita módě najít obrovské množství stylů, základní znaky najdeme u všech stejné.

[5,8,9]

Šaty zakrývají velkou plochu těla, tak aby nebyla vidět kůže. Lolita nenosí odhalená ramena (výjimku mohou tvořit pouze horké letní dny, kdy rukávy příliš zahřívají), délka sukně nesmí být příliš krátká (tak po kolena), dále se nosí podkolenky (móda předepisuje vždy zakryté kotníky) a šaty nemají velký výstřih.

[9]

a) *Rukávy*

- zařazujeme sem „One Piece“ = šaty s rukávy (jinak také OP, často s nabíranými rukávy) a „Jumper Skirt“ = šaty na ramínka (jinak také JS), které se doplňují halenkou
 - můžeme zde vidět i odnímatelné rukávy (pod nabíranými rukávy jsou ukryty knoflíky, na něž lze rukávy připnout a tím je prodloužit na dlouhé)
 - tvary dlouhých rukávů jsou závislé na stylu šatů a designu (rukávy s manžetkami, rozšířené do zvonu nebo v rokokovém stylu)
- [9]

b) *Výstřih*

- šaty nemívají hluboký výstřih

- existují však výjimky, chceme-li předvést detailně zdobenou halenku, využijeme šatů s větším výstřihem
- výjimkou je styl Ero Lolita (není určena pro běžné nošení) a Gothic Lolita (ani zde však nenajdeme extrémně hluboké výstřihy) [9]

c) *Pas*

- lolita sukně se nosí v pase (nikdy na bocích), to opticky prodlužuje nohy a odpoutává pozornost od hrudníku
- občas můžeme vidět pas šatů umístěný výš než je skutečný pas dívky
- u některých šatů si můžeme povšimnout tzv. „empire waist“, což značí šaty, jež se rozšiřují již pod prsy (nosí se pod ně méně nadýchaná spodnička) [9]

d) *Sukně*

- sukně by měla po obvodu měřit min. 1,7m, avšak setkáme se i s obvodem kolem 2m
- pod sukni se obléká spodnička, aby sukně měla plný a nadýchaný tvar
- správná délka sukně by měla dosahovat ke kolenům, můžeme se setkat i se sukněmi nad nebo pod kolena (nikdy však ne víc jak 10cm; máte-li přesto sukni kratší, nevypadá to zle, doplní-li ji lolitka o nadkolenky) [9]

e) *Materiál a střih šatů*

- nejčastějším materiálem k výrobě šatů je bavlna, je použita jak pro výrobu látek, tak na krajky
- není doporučeno šít šaty z lesklých látek (jako např. satén atd...), i zde však existují výjimky (Hime Lolita)
- zde se nejvíce přibližuje Lolita móda k „haute couture“, šaty jsou uměleckým dílem z kvalitních materiálů a důrazem na detail [9]

Shrneme-li si poznatky psané výše, špatné Lolita šaty jsou šité z nekvalitních materiálů, s hlubokým výstřihem, příliš krátko sukní a malou velikostí jejího obvodu (menší než 1,7m), špatně zpracované, s nadměrným množstvím krajek a designem, který nesedí postavě. Primárním cílem je, aby si dívka oblékající Lolita módu připadala

jako princezna, v neforemných, nebo příliš odhalujících šatech tohoto cíle nelze dosáhnout.

2.2.4. Módní doplňky

Oděv, bez vhodně zvolených doplňků působí prázdně a neúplně. Avšak doplníme-li oděv o vhodné doplňky, můžeme vytvořit i z jedněch šatů pokaždé jiné umělecké dílo.

a) *Šperky*

- jediná součást oděvu, jejíž shánění je nejsnazší
- patří sem korále, náhrdelníky, náušnice, prstýnky, brože, náramky, atd.
- liší se jedinečně podle stylu oděvu, k němuž jsou přidány [9]

b) *Ruce*

- i ty jsou součástí vzhledu, perfektně upravené nehty považujeme za nutnost (zdobené umělé nehty bývají drahé, avšak krásné)
- dále zde najdeme krajkové náramky (styl Sweet Lolita) a rukavičky (styly Gothic, Classic a Hime Lolita) [9]

c) *Vrchní vrstva oděvu*

- při chladnějším počasí oděv skvěle doplní bolero nebo svetřík
- myslíte-li si, že Vašemu oděvu stále něco chybí a nevíte-li co doplňte jej páskem, dodá oděvu na originalitě [9]

d) *Kabelky a tašky*

- jejich výběr závisí na množství věcí, které s sebou lolitky nosí
- nenosí-li jich mnoho, mohou zvolit kabelku ve tvaru doplňujícím jejich styl (srdíčko, pianový potisk, s mašlemi nebo krajkami atp...)
- mohou mít i neobvyklé tvary (např. perníková chaloupka, dort, rakev a pro styl Sweet Lolita tu jsou kabelky a batůžky ve tvaru plyšové hračky)

- nosí-li lolitky více věcí, doporučuje se zvolit „tote bag“ neboli silnější taška z pevné bavlny
- na letní měsíce, je skvělým doplňkem proutěný zdobený košík [9]

e) Paraplíčka

- mohou se stát roztomilým a užitečným doplňkem
- v letních měsících chrání světlou pleť lolitek a při sychravém počasí je chrání před deštěm
- v tomto případě je jedno zda se jedná o značková, starožitná nebo krajková paraplíčka [9]

2.2.5. Doplňky na nohy

Jak již bylo uvedeno v předchozím textu, lolitky nikdy nenosí odhalené kotníky. Vždy je zakrývají ponožkami (v letních měsících), podkolenkami, nadkolenkami nebo punčochami. [9]

Základem šatníku, každé lolitky jsou jednobarevné (černé, bílé), neprůhledné, bavlněné podkolenky olemované krajkou. Není však výjimkou najít v jejich šatnících i podkolenky pruhované, potištěné nebo zdobené výšivkou. I tady však dle dikce módního trendu, musejí lolitky věnovat pozornost jejich výběru. Základním kritériem výběru je sladění podkolenek se zbytkem oděvu. [9]

Pro nadkolenky platí stejná pravidla jako pro výše zmiňované podkolenky. Nadkolenky, jsou navíc lépe zvoleným doplňkem má-li lolitka sukni kratší než kolena. [9]

Ponožky se nosí jen výjimečně, hlavně v letních měsících, kdy je příliš velké teplo na podkolenky. Stejně jako u ostatních výše zmiňovaných doplňků nohou jsou olemovány krajkou. [9]

V Punk Lolita stylu, patří mezi doplňky nohou i návleky do zvonu, tzv. „legwarmery“. Jiné styly je však nenosí, patří tedy mezi doplňky vyhrazené pouze tomuto stylu. [9]

2.2.6. Boty

Žádný oděv by nebyl kompletní bez bot a v Lolita módě jich můžeme najít mnoho druhů. [9]

Hojně používaným typem bot jsou boty na platformě. Ne všechny jejich druhy však patří k Lolita módě. Musejí splňovat alespoň následující kritéria: zakulacená, plná špička a širší podpatek. [9]

Dalším typem bot, jsou nízké střevíčky (typu „mary janes“). Stejně jako boty na platformě, mají zakulacenou, plnou špičku navíc doplněnou o pásek. [9]

Lolita móda nevynechává ani boty na podpatku. Ten nesmí být úzký a stejně jako u výše zmiňovaných bot, musí být zakulacená a plná špička. Boty bývají zdobené (např. mašličkami). [9]

Velice populárním typem bot jsou tzv. RHS. Toto je zkratka od názvu „Rocking Horse Shoes“, neboli houpací boty. [9]

Pro letní měsíce, z důvodu vyšších teplot jsou vhodnou volbou zdobené sandály s vyšším podpatkem. [9]

Pro zimní měsíce, jsou naopak vhodnou a nejvíce volenou alternativou vysoké boty. Ve většině případů se šněrováním v předu. [9]



Obr. 19: RHS boty [22]

2.3. Styly Lolita módy

Stejně jako všechno ostatní i Lolita móda se vyvíjí. Není stejná, jako byla na počátku svého vzniku, stejně tak jako se změnila od roku 2000.

2.3.1. Old School Lolita

Kolem roku 2000, kdy Lolita móda nebyla ještě tolik zapsána do povědomí lidí, bylo nejrozšířenější kombinací černá podkladová látka s bílou krajkou, dnes ji nahradily barvy všech odstínů a možných kombinací. Proto vidáme šaty s detailními potisky a výšivkami oproti starším jednobarevným kusům. Stejně tak byly nahrazeny šaty, se šněrováním v předu. [9]

Nejoblíbenějším doplňkem hlavy, bývaly velké headdressy a bonnety (dnes jsou více populární mašle). Dříve oblíbené široké a kvalitní umělé krajky dnes nahradily užší a bavlněné krajky. Nevychází se jen šaty, ale i boty. Dříve nebylo možné sehnat nízké lodičky, které dnes rozšířili nabídku obuvi vhodné pro Lolita módu (dříve hlavně boty na vysoké platformě). [9]



Obr. 20: Šaty stylu Old School [23]

2.3.2. Casual Lolita

Tento styl Lolita módy je nejvíce využívám začátečnicemi v tomto módním trendu. Žádným způsobem nešokuje okolí a nejvíce připomíná normální oblečení. Skládá se z trička s nějakým roztomilým potiskem nebo košile) a jednoduché sukně, někdy olemované krajkou (pod sukni není nutná spodnička). U tohoto stylu není pravidlem nosit tak velké množství doplňků jako u ostatních stylů. [5,9]



Obr. 21: Šaty stylu Casual Lolita [24]

2.3.3. Classic Lolita

Tento styl spíše volí starší dívky přibližně od 21 let neboť je to elegantní a zralý styl, který se nejvíce přibližuje 19. století a čerpá inspiraci z baroka, regency a rokoka. Střih šatů je jednoduchý, bez přílišného zdobení krajkou. Šaty jsou zdobeny malými složitými vzory a design obsahuje i tzv. „A-lines“, což jsou linky všité vedle sebe podle předlohy (vzory mohou být květiny, kárové ornamenty, noty atp.). [5,9]

Při výrobě tohoto stylu se užívá spíše tlumených, krémových barev jako černá, tmavě hnědá, tmavě zelená, tmavě modrá, vínová, krémová, bílá a starorůžová. [5,9]

Doplňky k tomuto stylu nejsou tak extravagantní jako u ostatních, hledí se spíše na jejich funkčnost a eleganci. [5,9]



Obr. 22: Šaty stylu Classic Lolita [25]

2.3.4. Gothic Lolita

Je svou podstatou nejtemnějším stylem Lolita módy. Využívá tmavého líčení (jen zkušené lolitky) a tmavých barev oděvů. Šaty využívají tmavá schémata jako černá (lolita celá v černém se nazývá "kuroiori", podle skladby slov kuroi = černý, rori = lolita), tmavě modrá, fialová, někdy s přídavkem bílé. [5,9]

Šaty nejsou zdobeny přehnaným množstvím krajek a volánků, zdobí je spíše složitá a propracovaná výšivka. Jako doplňky tohoto stylu se používají náboženské symboly (např. kříže) a v poslední době i moderně pojaté kabelky (např. tvar rakví, netopýrů atp.). [5,9]



Obr. 23: Šaty stylu Gothic Lolita [26]

2.3.5. Punk Lolita

Tento styl není příliš obvyklý a není snadné jej správně realizovat. Inspiraci čerpá z japonského punku a „visual-kei“. Nejpoužívanějšími motivy, které můžeme najít v punkovém odívání jako potrhané látky, kravaty, zavírací špendlíky a řetězy, tkaniny potištěné sítotiskem, plédy a šortky, doplněné hermafroditními účesy. Toto všechno bylo začleněno do Lolita módy v Punk Lolita stylu. [5,9]

Nejpopulárnější oděvy, jsou blůzy nebo „cutesews“ (roztomilá trička) a sukně, avšak najdeme zde i šaty a „jumper dress“ (sukně s popruhy pod prsa). K tomuto stylu patří i výše zmiňované „legwarmery“. [5,9]



Obr. 24: Šaty stylu Punk Lolita [27]

2.3.6. Sweet Lolita

Tento styl je ponejvíce ovlivněn rokokem, viktoriánskými a edvardiánskými oděvy. Soustřeďuje se na dítě a fantasijské aspekty Lolita módy. Užívá světlé, pestré a pastelové barvy (světle růžová, světle modrá a červená, světle fialkovou, světle zelená a žlutá zkombinovaná s bílou nebo i černou barvou) a téma dětské fantasie se prolíná i do jeho designu. [5,9]

Šaty jsou ve velké míře ozdobené krajkami a volánky (dalo by se říci, že až přezdobené). Jako doplňky se zde používají gigantické mašle do vlasů, „sladké“ šperky (ve tvaru dortíčků, konviček atp.) a tašky nebo batůžky ve tvaru plyšových zvířátek. [5,9]



Obr. 25: Šaty stylu Sweet Lolita [28]

2.3.7. Bittersweet Lolita

Tento styl má obdobné znaky jako Sweet Lolita, avšak převládá zde černá barva. Základní barvou na šatech je černá, doplněná o roztomilé potisky jako zvířátka, dortíky atp. v pastelových barvách. S využitím obdobných „sladkých“ doplňků jako u Sweet Lolita stylu. [5,9]



Obr. 26: Šaty stylu Bittersweet Lolita [29]

2.3.8. Country Lolita

Tento styl, kvůli jeho podobě zařazujeme jako podstyl Sweet Lolity. Můžeme o něm mluvit jako o stylu vhodném pro jaro a podzim, s tematikou „Dívky, která si vyrazila na piknik“.

[5,9]

Šaty mají roztomilé potisky jahod nebo třešní a károvaný čtverečkovaný "ginghamový" potisk. Střih šatů je většinou bez rukávů a není nutné pod ním nosit halenku.

[5,9]

K tomuto stylu se nejlépe hodí slaměné doplňky (slaměný klobouk a slaměné košíčky).

[5,9]



Obr. 27: Šaty stylu Country Lolita [30]

2.3.9. Deco Lolita

I tento styl zařazujeme jako podstyl Sweet Lolity. Vznikl teprve nedávno a jeho hlavními znaky je kombinace japonských módních stylů Decoru a Lolita. Decoru vnáší do Lolita módu obrovské účesy (někdy paruky), doplněné o nepřeborné množství sponeček a doplňků.

[5,9]

Nejčastěji tu vidíme kombinaci dvou „sladkých“ barev (někdy i více). Platí tu pravidlo, že čím více tím lépe (doplňků, šperků, krajek, volánků). Nejčastějším vzorem na oděvu jsou puntíky.

[5,9]



Obr. 28: Šaty stylu Deco Lolita [31]

2.3.10. Guro Lolita

Guro Lolita (Gore Lolita) je styl Lolita módy pojatý jako portrét „Broken doll“ nebo „Innocent Gore“ s využitím věcí, jako falešná krev, make-up a obvazy, tak aby jim daly vzhled zranění. Základní barva oděvu je bílá, kvůli „důrazu na rozdíl mezi čistotou a zraněním“, nebo tak, aby krev lépe kontrastovala s bílou. [5,9]

Není to styl určený k běžnému nošení, spíše pro umělecké fotografie. Občas na těchto fotografiích můžeme vidět image sestřičky (oděv doplněn o červený kříž). [5,9]



Obr. 29: Šaty stylu Guro Lolita [32]

2.3.11. Hime Lolita

Název tohoto stylu v překladu znamená princezna. Tento styl lze charakterizovat princeznovským vzhledem, založeným na Evropské aristokracii. Typickým znakem tohoto stylu jsou tiáry a rokokový honzík. [5,9]

Trend Hime stylu získal větší pozornost na začátku 21. století a jeho vznik je přičítán Jesus Diamante, jejíž majitel Toyotaka Miyamae začal obchod s oděvy v Osace v roce 2001 s úmyslem vytvářet padnoucí šaty pro Japonské ženy. Miyamae připisuje svou inspiraci Brigitte Bardot, nicméně ostatní lidé přirovnávají Hime Lolitu k módě Marie Antoinetty a Paris Hilton. [5,9]

K tomuto stylu neodmyslitelně patří načesané vlasy, plné lokýnek (doplněné o korunku). Oděvy zde jsou propracované (s mírnou podobností do Sweet Lolity), z dražších materiálů, z lesklejších a prošívaných látek s královskými vzory. [5,9]



Obr. 30: Šaty stylu Hime Lolita [33]

2.3.12. Pirate Lolita

Tento styl v sobě kombinuje bohatství a eleganci s protikladným těžkým životem pirátů. Šaty mají často nesouměrný střih, nezačištěné švy, nesmí tu chybět vesta s vysokým límcem (sako či korzet) a oděv je ozdoben řetízky. [9]

Základem oděvu je jednobarevná tkanina, nejčastěji tmavě modrá, černá, béžová, hnědá, světle růžová a tmavě červená. Tkanina je doplněna tematickými potisky (např. klíče, pokladnice, lebky, růže, erby, zkřížené meče, atp.). [9]

Mezi doplňky tohoto stylu patří pruhované podkolenky, fiží, zdobený opasek, páska přes oko a za pokrývku hlavy se volí zdobené klobouky (inspirované typickými pirátskými klobouky), nebo zdobené kulaté headressy. Nejvhodnější obuv jsou vysoké boty na platformě se šněrováním vpředu nebo střevíce opatřené kováčím. [9]



Obr. 31: Šaty stylu Pirate Lolita [34]

2.3.13. Sailor Lolita

Styl, často zaměňovaný s Pirate Lolitou, avšak jde o Lolita módu inspirovanou námořnickými oděvy. Typickými barevnými kombinacemi je tmavě modrá s bílou, nebo černá s bílou atp. Ovšem výjimku netvoří ani ostatní barevné variace jako růžová nebo světle modrá. Vpředu bývá oděv doplněn o velkou mašli nebo kravatu spolu s námořnickým límcem. Okraje sukní, límců a rukávů, se lemují dvěma stužkami. Oděv je velice často zdoben výšivkou nebo potiskem s námořnickou tematikou (např. kotva). Stejně jako u Pirate Lolity, jsou zde doplňkem pruhované podkolenky. Jako doplněk hlavy se zde používá námořnický klobouček. [5,9]

Tento velice oblíbený styl můžeme vidět v japonských anime (kreslených seriálech), manze (komiks) a populárních show. [5,9]



Obr. 32: Šaty stylu Sailor Lolita [35]

2.3.14. Wa Lolita

Název tohoto stylu znamená japonská lolita (wa = označení pro věci japonského původu). Jak název vypovídá, jde o styl, v němž byl do Lolita módy začleněn prvek japonského tradičního odívání. Svou inspiraci čerpá v tradičním japonském kimonu. [5,9]

Wa Lolita obvykle sestává z kimona nebo hakamy modifikované k tomu, aby seděla do obecných Lolita šatů s typickými širokými rukávy). Spodní část oděvu, prošla úpravou tak, aby se pod ni dala umístit spodnička. Další součást oděvu, blůzka kimonového typu, slouží k zakrytí horního lemu sukně. Oblečení může zahrnovat „haori“ nebo „hifu“(něco jako vesty – dává se to přes vrchní díl oděvu) ve větších velikostech. [5,9]

Doplňky používané v tomto stylu jsou typické pro tradiční japonské oděvy včetně „kanzashi“ květin a bot „geta“, „zory“ nebo „Okobo“. Tyto boty jsou často užívány na místo obvyklých bot s platformou nebo vysokými podpatky. [5,9]

Vedle Wa Lolity, zde existuje i Qi Lolita. Jde o téměř totožný styl, avšak místo japonských tradičních oděvů využívá čínské tradiční oděvy. [5]

Obvykle to zahrnuje „qipao“ a šaty „cheongsam“ upravené k tomu, aby se pod ně dala obléci spodnička. Jako boty slouží pantofle s platformou a drdolová úprava vlasů (vlasý jsou upraveny do drdolu a ten ozdoben patřičným doplňkem). [4]



Obr. 33: Šaty stylu Wa Lolita [36]

2.3.15. Aristocrat Lolita

Původně tento název označoval člena vyšší společenské vrstvy. V tomto případě je použit k popisu dámského (nikoliv výhradně) stylu. Hlavním znakem tohoto stylu je dlouhá sukně, v černé či jiné tmavé barvě. Sukně je bohatě zdobená krajkami, volánky, vzadu nabíraná a může mít i honzíka. Dámy, mohou k sukni zvolit typickou lolita nebo jinou krajkovou halenku nebo zajímavě zdobený korzet. V pánské verzi je sukně jednoduše střižená a muži si pod ni ještě berou kalhoty, které gentlemani doplní košilí bohatě zdobenou fižím. [9]

Základní barvou, stejně jako u Gothic Lolita stylu je zde černá (nejčastěji kombinována s bílou, červenou nebo tmavě modrou). A tím podobnost s Gothic Lolita stylem nekončí. Doplňky užívané v tomto stylu mají stejnou symboliku (kříže, růže atp.). [9]

Tento styl si většinou volí dámy a dívky, které nechtějí upoutávat příliš velkou pozornost. A díky své eleganci, je tento styl vhodný i pro starší dámy. [9]



Obr. 34: Šaty stylu Aristocrat Lolita [37]

2.3.16. Kodona

Název tohoto stylu vznikl, když se ptali Ryutara, zpěváka skupiny Plastic Tree, jak by popsal svůj styl oblékání. Popsal ho slovem "Kodona" - "dětský" (mluvíme o něm jako o mužské verzi Lolita stylů, představuje malého prince). V tomto stylu, stejně jako u Aristocrat Lolity není přísně vyhraněn jen jednomu pohlaví. [9]

Jako pokrývka hlavy je klobouk (cylindr) nebo miniklobouček. Tyto kloboučky mají všelijaké designy, avšak nejsou podmínkou. Dalším doplňkem je kravata nebo mašle pod krk, popř. fiží, nechybí tu ani vesta, či sako. Střihově jsou vesty v pase zabrané, pro vytvoření užšího pasu, přes ně, se pak obléká volné jakoby "normální" sako. [9]

K tomuto stylu neodmyslitelně patří kalhoty (různých délek, od nejkratších mírně provokativních, po tříčtvrteční), které nejsou nikdy dlouhé až ke kotníkům (musejí být vidět podkolenky nebo nadkolenky = pruhované nebo jednobarevné). Výjimkou je, pokud chcete vypadat více elegantně (přiblížení k Dandy stylu), volba dlouhých kalhot. [9]

Barvy používané u tohoto stylu jsou spíše tmavší, nejčastěji se kombinují s černou a bílou (dalšími barvami jsou hnědá, červená a tmavě modrá). Oblíbeným vzorem na oděvy jsou tartanové (kárované) vzorky nebo svislé proužky. [9]



Obr. 35: Šaty stylu Kodona [38]

2.3.17. Dandy

Pánský styl (nezakazuje se ani dámám) inspirovaný 19. stoletím. Oděv se skládá z dlouhých, rovných černých kalhot (někdy z tzv. „pumpek“, jindy s nažehlenými puky), bílé košile (může být nahrazena černou, vínovou nebo hnědou) a s pěknými manžetami, knoflíky, jako doplňkem. Celkový dojem umocňuje vesta se sakem a kabátkem, v jehož kapse je umístěn kapesníček nebo květ. [9]

Tento styl by nebyl kompletní bez klobouku. Nejčastěji nošeným kloboukem je cylindr, ale buřinka nebo menší klobouk není výjimkou (Dandy se bez klobouku vyskytuje jen výjimečně). Boty by měly být jednoduché, černé a elegantní. Posledním doplňkem dotvářejícím celkový obraz je vycházková hůl nebo černý deštník s dlouhým držadlem. [9]



Obr. 36: Šaty stylu Kodona spolu s jiným Lolita oděvem [39]

2.3.18. *Ōji*

V překladu znamená princ, součást Lolita módy. Dalo by se říci, že se jedná o pánskou verzi Hime Lolity. Tento styl je ovlivněn oblečením chlapců ve Viktoriánské době (opět to není výhradně pánský styl – dámy jej mohou nosit také). Tento styl zahrnuje pánské košile a trička, sportovní kalhoty, nebo jiný typ kalhot po kolena, podkolenky, klobouk (cylindr) nebo kamelotský klobouček. Barvy zde obvykle užívané jsou černá, bílá, modrá a burgundská, ačkoliv toto spadá do ženské verze módy s širší paletou barev. Tento styl bývá připodobňován ke stylu Kodona, avšak není tak dětský, ani elegantní a usedlý jako styl Dandy. [5,9]

Pro výrobu vest a kabátů jsou užívány drahé materiály jako samet či brokát, zdobené vyšitými ornamenty (s použitím zlaté či stříbrné nitě). Výše zmiňované klobouky (nejsou však nutností) se bohatě zdobí mašlemi, peřím a šperkovými ozdobami. Doplnkem košil je řasené fiží. [5,9]



Obr. 37: Šaty stylu Ōji [40]

2.3.19. Ero Lolita

Název je zkratkou od Erotická Lolita. Do tohoto stylu patří vyzývavé, erotické oděvy. [9]

Jednou z možných kombinací, je cíleně erotický model, sestavený z krátké sukénky, korsetu nebo trička s hlubokým výstřihem, podvazků (jsou vidět) nebo síťovaných punčoch. [9]

Druhou možnou kombinací, se stávají standardní Lolita oděvy s kratší sukní, tričkem na ramínka doplněný příhodným doplňkem (např. obojek). Za Ero lolitku, lze označit i dívku oblečenou pouze do spodního prádla (tzv. „bombardáčích“). [9]

První výše zmiňovaná kombinace slouží primárně k pořizování uměleckých fotografií (stejně jako Guro Lolita styl). Umírněnější Ero Lolita styl, je pak vhodný pro horké letní měsíce. [9]



Obr. 38: Šaty stylu Ero Lolita [41]

PRAKTICKÁ ČÁST

3. VÝSLEDKY MĚŘENÍ

Praktická část, této bakalářské práce spočívá v naměření hodnot u vybraných vzorků textilií spadajících do Lolita módy, při simulovaných podmínkách použití na přístrojích PERMETEST, ALAMBETA a TEXTTEST FX 3300.

Zjištěné údaje jsou zaznamenány v tabulkách a grafech. Ve druhé části byl proveden dotazníkový průzkum, jehož vyhodnocení následuje po výsledcích měření.

3.1. Popis měřených vzorků

Měření bylo provedeno na osmi vzorcích oděvů, které jsou pravidelně nošeny, tudíž na některých místech dochází k opotřebení materiálu (toto ovlivňuje variační koeficient). Všechny vzorky jsou ze 100% CO. Žádný z materiálů nemá speciální membránu, ani úpravu. Vzorky, byly po dobu 24 hod před měřením klimatizovány při teplotě 20°C. Při měření, dosahovala teplota v místnosti 24,6°C a 41% vlhkosti vzduchu.



Obr. 39: Vzorek č. 1



Obr. 40: Vzorek č. 2



Obr. 41: Vzorek č. 3



Obr. 42: Vzorek č. 4



Obr. 43: Vzorek č. 5



Obr. 44: Vzorek č. 6



Obr. 45: Vzorek č. 7



Obr. 46: Vzorek č. 8

3.2. Výsledek měření na PERMETESTU

V následující tabulce vidíme výsledky měření na PERMETESTu.

Tabulka č. 1: Výsledky měření na PERMETESTu

Vzorek č. 1		
n	paropropustnost [%]	výparný odpor [$\text{Pa.m}^2.\text{W}^{-1}$]
1	62,5	6,8
2	63,2	6,5
3	62,9	6,7
4	63,7	6,4
5	61	7,3
\bar{x}	62,7	6,7
V	1,7	4,7
Vzorek č. 2		
n	paropropustnost [%]	výparný odpor [$\text{Pa.m}^2.\text{W}^{-1}$]
1	70,2	4,8
2	70,7	4,7
3	68,6	5,1
4	73,5	4,2
5	69,3	5,1
\bar{x}	70,5	4,8
V	2,7	7,7
Vzorek č. 3		
n	paropropustnost [%]	výparný odpor [$\text{Pa.m}^2.\text{W}^{-1}$]
1	74,8	3,9
2	73,8	4,1
3	73,4	4,2
4	70,9	4,7
5	69,6	5
\bar{x}	72,5	4,4
V	3	11,4
Vzorek č. 4		
n	paropropustnost [%]	výparný odpor [$\text{Pa.m}^2.\text{W}^{-1}$]
1	70,2	4,9
2	72,7	4,3
3	70,2	4,8
4	68,3	5,3
5	71,4	4,6
\bar{x}	70,5	4,8
V	2,3	7,8

Vzorek č. 5		
n	paropropustnost [%]	výparný odpor [Pa.m ² .W ⁻¹]
1	70	4,9
2	70,1	4,9
3	72,4	4,5
4	69,2	5,2
5	70,7	4,8
\bar{x}	70,5	4,9
V	1,7	5,7
Vzorek č. 6		
n	paropropustnost [%]	výparný odpor [Pa.m ² .W ⁻¹]
1	63	6,8
2	66,3	5,8
3	62,6	6,7
4	64,6	6,3
5	67,9	5,5
\bar{x}	64,9	6,2
V	3,4	8,8
Vzorek č. 7		
n	paropropustnost [%]	výparný odpor [Pa.m ² .W ⁻¹]
1	65,8	6,2
2	61,8	7,3
3	65,8	6,1
4	63,1	6,8
5		
\bar{x}	64,1	6,6
V	3,12	8,5
Vzorek č. 8		
n	paropropustnost [%]	výparný odpor [Pa.m ² .W ⁻¹]
1	52,9	10,5
2	60	8,1
3	59,6	8,2
4	59,4	8,3
5	52,8	10,6
\bar{x}	56,9	9,1
V	6,5	14,3

V tabulce č. 1 můžeme vidět výsledky měření vzorků oděvů Lolita módy na přístroji PERMETEST.

Z výsledků výparného odporu vidíme, že vzorky 2, 3, 4 a 5 spadají do skupiny, kdy $R_{et} < 6$ velmi dobré (viz. kapitola o komfortu textilií) a zbylé vzorky do skupiny označené dobrá. V tabulce dále vidíme, že paropropustnost vzorků je vysoká.

3.3. Výsledek měření na ALAMBETĚ

Tabulka č. 2: Výsledky měření na ALAMBETĚ

	vzorek 1		vzorek 2		vzorek 3		vzorek 4	
	\bar{x}	V	\bar{x}	V	\bar{x}	V	\bar{x}	V
λ	0,0446	0,0031	0,0345	0,0017	0,0349	0,0026	0,0369	0,0034
b	163	7,5	155	3,2	149	9,5	181	3,1
r	0,0135	0,0099	0,0084	0,0061	0,0101	0,0081	0,007	0,0078
h	0,6	7,5	0,29	6,2	0,35	8,6	0,26	7,5
q	0,408	6,6	0,444	4,1	0,429	8,8	0,515	1,3
	vzorek 5		vzorek 6		vzorek 7		vzorek 8	
	\bar{x}	V	\bar{x}	V	\bar{x}	V	\bar{x}	V
λ	0,0389	0,0077	0,0375	0,0028	0,0451	0,0021	0,0496	0,0052
b	157	14,2	96,6	9,3	171	3	160	6,7
r	0,011	0,0177	0,0966	0,0093	0,0118	0,0039	0,0173	0,0139
h	0,42	10,7	1,03	10,7	0,53	3	0,85	9,6
q	0436	13,5	0,237	14,8	0,453	3,1	0,341	9,8

Seznam symbolů:

- h tloušťka materiálu [mm]
- q tepelný tok [W/m^{-2}]
- λ měrná tepelná vodivost [$\text{Wm}^{-1} \text{K}^{-1}$]
- b tepelná jímavost [$\text{Wm}^{-2} \text{s}^{1/2} \text{K}^{-1}$]
- r plošný odpor vedení tepla [$\text{W}^{-1} \text{Km}^2$]
- n počet měření [-]

V tabulce č. 2 můžeme vidět výsledky měření oděvů spadajících do Lolita módy na přístroji ALAMBETA.

Porovnáme-li výsledky měření spolu s tepelnou vodivostí vzduchu, zjistíme, že je λ vyšší. V tomto případě platí, že čím je λ (tepelná vodivost) vyšší, tím nižší je tepelný odpor (r) a oděv méně izoluje. Což nám měření potvrzuje. Hodnota λ má vyšší hodnoty než r .

Po porovnání výsledků měření s hodnotami vlhkostní jímavosti (kapitola o komfortu), zjistíme, že hodnoty patří do stupně 5, označeného, výborná.

3.4. Výsledky měření na FX 3300

V následující tabulce vidíme výsledky měření na TEXTESTru FX 3300, pro měření prodyšnosti.

Tabulka č. 3: Výsledky měření prodyšnosti				
n	vzorek 1	vzorek 2	vzorek 3	vzorek 4
1	100	108	110	295
2	99,6	105	97,3	317
3	101	103	101	313
4	106	106	109	295
5	109	95,2	104	262
6	111	99,4	105	262
7	105	108	106	288
8	104	102	119	275
9	98,2	102	103	288
10	110	98,8	122	284
\bar{x}	104,4	92,5	107,6	287,9
CV	4,4	11,6	7,2	6,5

n	vzorek 5	vzorek 6	vzorek 7	vzorek 8
1	73,4	115	60,3	131
2	77,7	92,5	53,5	139
3	76,1	94,8	55,1	138
4	76,2	93	66,5	136
5	88,4	162	56,6	140
6	89,2	118,3	55,7	158
7	67,2	114	65,3	141
8	64,6	113,2	55	159
9	65,3	115,8	51,9	142
10	73,6	91,4	68,1	138
\bar{x}	75,2	106	58,8	142,2
CV	11,4	10,8	10	6,4

V tabulce č. 3 vidíme výsledky měření na přístroji FX 3300, pro měření prodyšnosti.

Prodyšnost úzce souvisí s paropropustností. Naměřené hodnoty odpovídají svou výškou hodnotám naměřených na PERMETESTu. Což potvrzuje schopnost oděvu odvádět vlhkost od těla.

Nejvyšší naměřenou prodyšnost měl vzorek č. 4. Tento vzorek je vrstvená sukně, u níž probíhalo měření na spodní vrstvě, nejbližší tělu. Nejvyšší prodyšnosti dosáhla nejspíše proto, že má nejmenší tloušťku.

Prodyšnost je ovlivněna mnoha aspekty. Jedním z nich je i sorbce vláken. Vzhledem k materiálovému složení oděvů, lze očekávat, že u prodyšnosti dojde ke zhoršení poté, co vlákna absorbují vlhkost odváděnou od těla.

4. DOTAZNÍKOVÉ ŠETŘENÍ

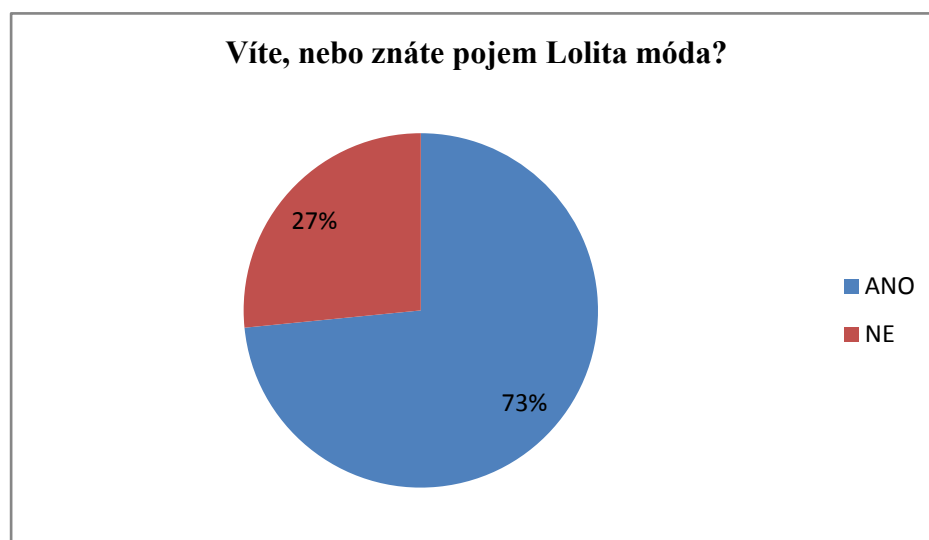
Dotazníkové šetření bylo zvoleno z důvodu širokého pokrytí Lolita komunity po území republiky. Přes existenci míst s větším výskytem lolitek, lze považovat tento způsob za nejrychlejší formu získávání informací.

Dotazník byl umístěn na internetové stránce <http://www.vyplnto.cz/> a dotazníkové šetření probíhalo po dobu šesti týdnů (dotazník přiložen v příloze). Respondenti dotazník vyplňovali na internetovém odkazu <http://www.vyplnto.cz/realizovane-pruzkumy/lolita-moda-a-vase-zkusenost/>. Vyplnit dotazník měl možnost kterýkoliv člen společnosti (jakýkoliv obyvatel ČR) a to naprosto anonymně.

Otázek v dotazníku bylo celkem čtrnáct. Průměrně zabralo vyplnění jedné otázky 8,93 s. Celkový počet dotazníků, se ustálil na čísle 305.

Níže rozebereme jednotlivé otázky.

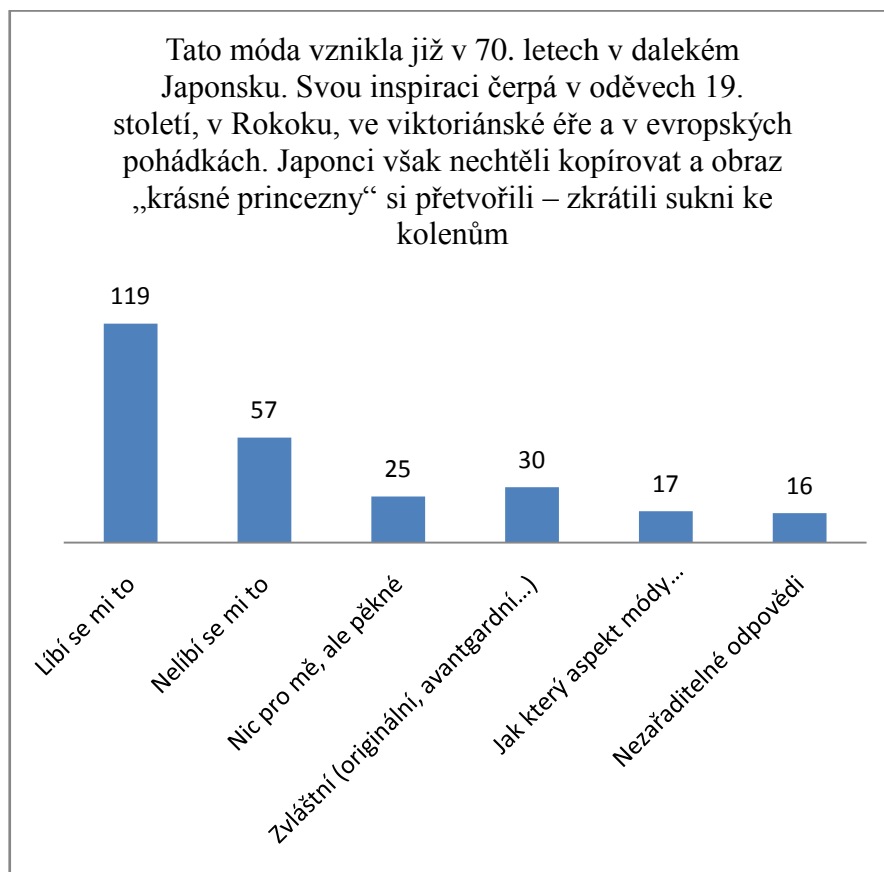
4.1. Otázka č. 1



Obr. 47: Graf č. 1 k otázce č. 1

Z grafu jasně vyplývá, že pojem Lolita móda je znám velkému počtu respondentů. Nemělo by to být příliš velkým překvapením, neboť Lolita komunita roste každým rokem více a více, stejně jako ostatní subkulturní odvětví (anime, atd.).

4.2. Otázka č. 2



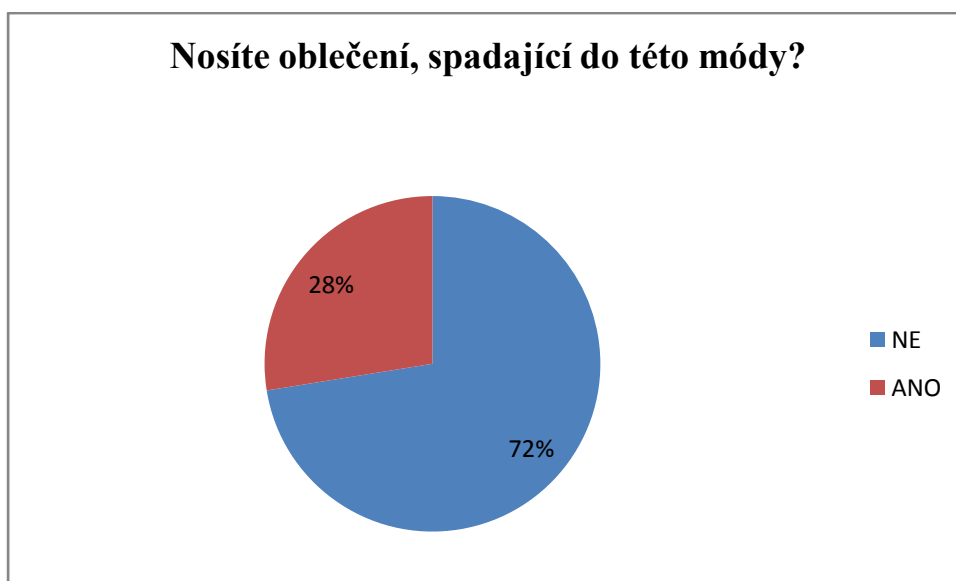
Obr. 48: Graf č. 2 k otázce č. 2

Z grafu na otázku č. 2 vyplývá, že existuje větší počet těch, jimž se tato móda líbí. Což poukazuje na tolerantní okolí. I zde se však projeví netolerantní jedinci, jejichž odpovědi byli poněkud nesnášenlivé.

Některé odpovědi v dotazníku, nešlo zařadit, ať už pro jejich originalitu, nebo myšlenkou (vedu několik příkladů).

- „Spíše si myslím, že Japonci mají touhu dohnat a poznat kouzla Evropy a její zvláštní volnost konvencí. Móda se v tom odráží také...Přeci jenom baroko u nich nebylo.“
- „Japonci dokáží všechno dohnat do extrémů. V tomto případě do extrému rozkošnosti.“
- „Je to šílenost a plete to mladým děvčatům hlavu.“
- „Je to geniální styl, který se naprosto vymyká stereotypu dnešních módních trendů. Ne každý si ho však zamiluje, ovšem když už si k tomuto stylu najdete cestu, stává se z vás automaticky veselejší člověk. Já osobně se v Lolitě cítím nádherně, dokonale.“
- „Že Japonci jsou normální zloději a měli by vycházet z vlastní historie. Pro mě je „Lolita“ stále spíše evropským pojmem a inspiraci čerpám v našich historických pramenech.“

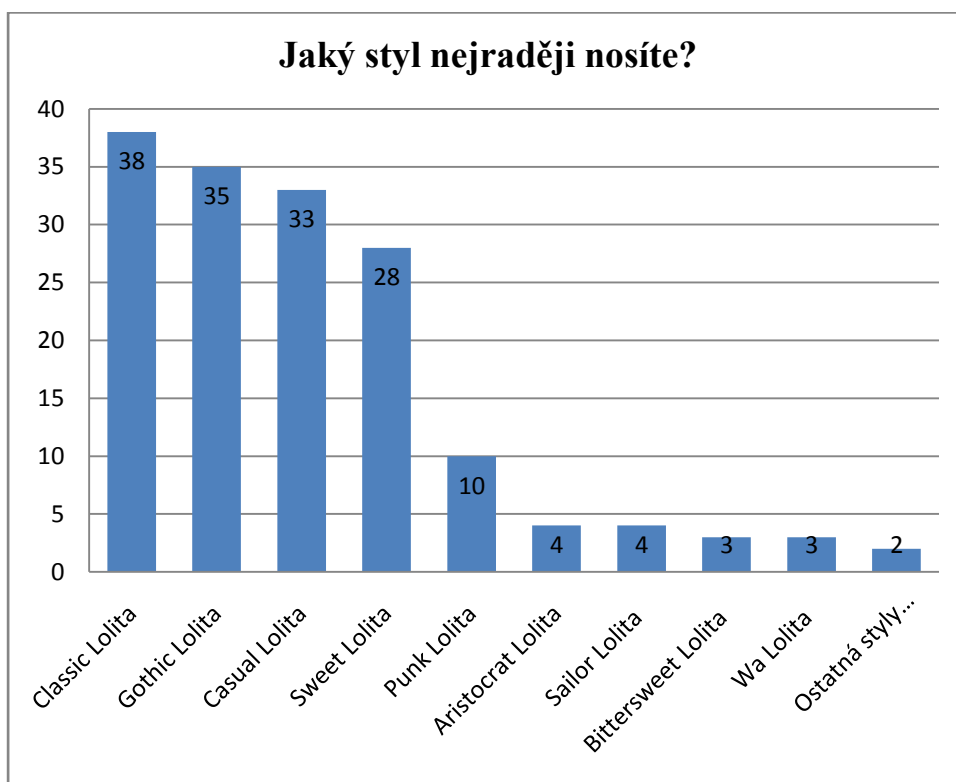
4.3. Otázka č. 3



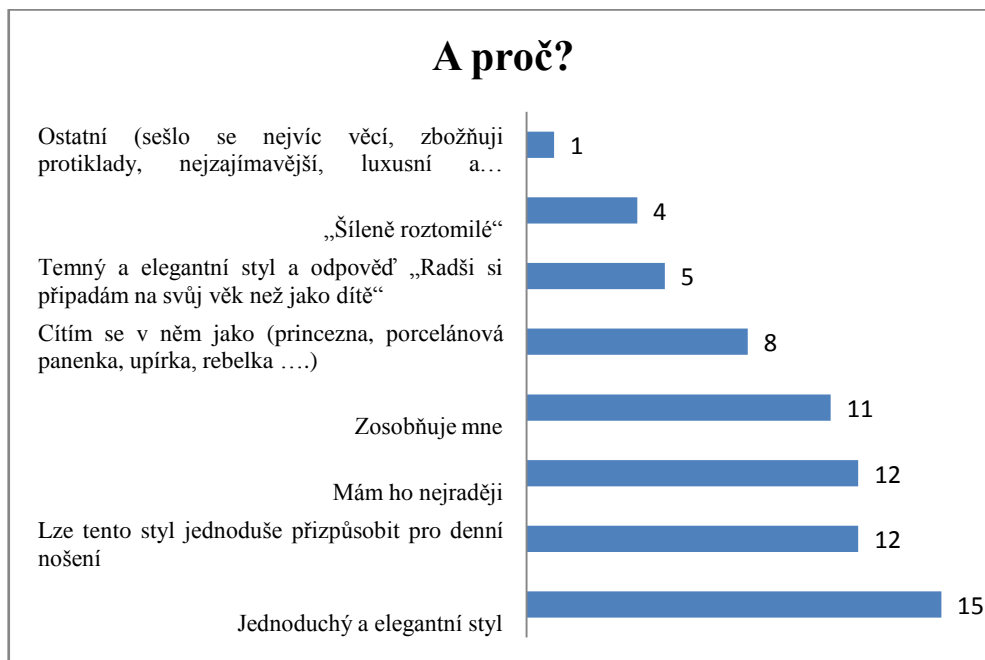
Obr. 49: Graf č. 3 k otázce č. 3

Graf zobrazující odpověď na otázku č. 3, nám říká, kolik dívek (nebo gentlemanů) nosí Lolita módu, oproti těm, kteří ji nenosí. Porovnáme-li výsledky tohoto grafu s výsledky na otázku č. 1, zjistíme že pojem Lolita móda je značně rozšířený (i mimo komunitu lolitek).

4.4. Otázka č. 4



Obr. 50: Graf č. 4 k otázce č. 4-druh módy

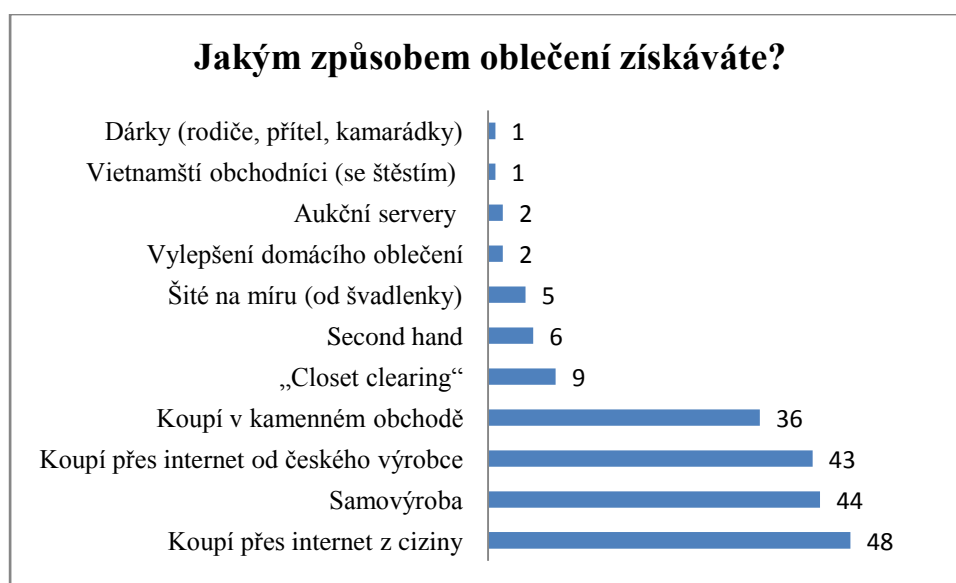


Obr. 51: Graf č. 5 k otázce č. 4- proč

Z grafů tedy jasně vyplývá, že nejoblíbenějším stylem Lolita módy je Classic Lolita, hned potom Gothic Lolita a za třetí nejoblíbenější styl respondenti označili, styl Casual Lolita. Na otázku proč vyšli, právě tyto výsledky, odpovídá graf č. 5.

Zde vidíme, že nejčastěji ovlivňuje výběr stylu „Jednoduchost a elegance“, dále potom osobní preference (oblíba a zosobnění) a pocit při nošení.

4.5. Otázka č. 5



Obr. 52: Graf č. 6 k otázce č. 5

Z grafu jasně vyplývá, že nejrozšířenějším způsobem získávání oděvů, jsou objednávky z ciziny, druhá je samovýroba a třetí možností kamenné obchody.

4.6. Otázka č. 6

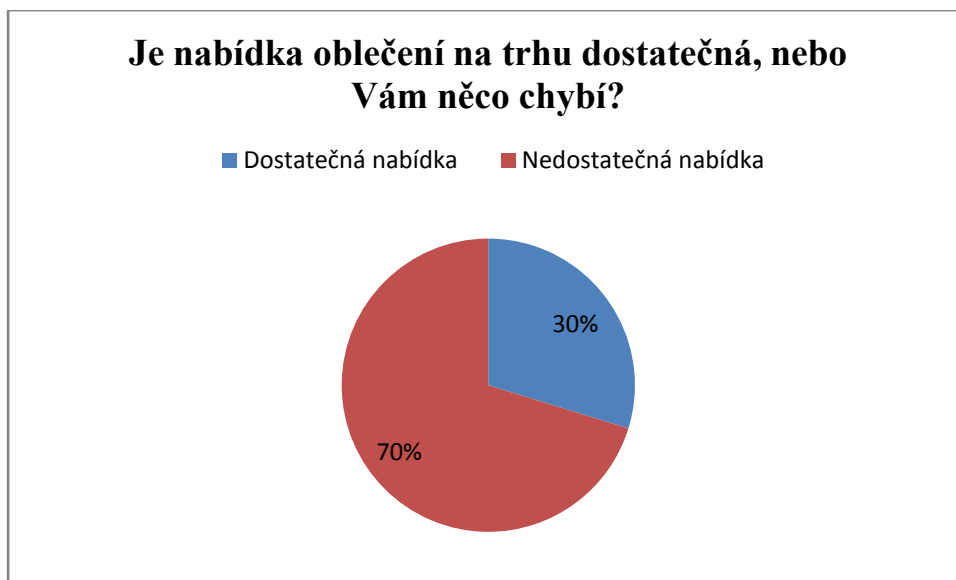
Odpovědi na otázku *Proč si oblečení pořizujete zrovna tímto způsobem?*, můžeme rozdělit do níže uvedené tabulky. Respondenti kladli důraz na následující kritéria, vytvořená na základě odpovědí v dotazníku.

Tabulka č. 4: Preference respondentů

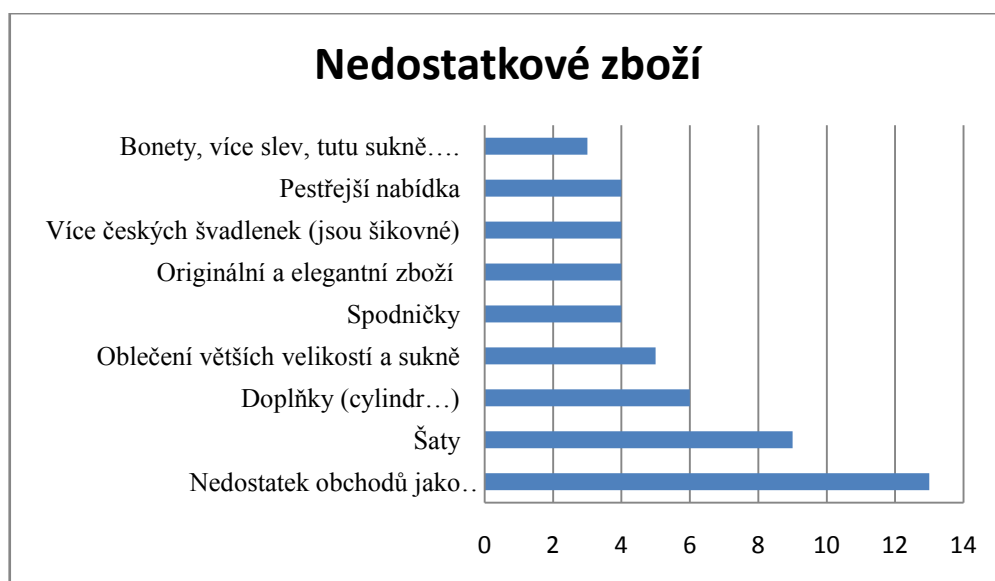
	Cena	Kvalita	Originalita
Kamenné obchody v ČR	levnější	kvalitní oděvy	konfekční výroba
Samovýroba (švadleny)	dražší	vysoká kvalita	na míru šité
Objednávky přes internet	dražší	kvalitní oděvy	jedinečné kusy

Z tabulky, nám jasně vychází jako lepší možnost objednávka přes internet, bohužel po zvýšení cla dojde k prodražení. Z tohoto důvodu, lze označit za nejlepší možnost pořízení zboží zadání zakázky (nebo koupě hotového výrobku) od švadleny.

4.7. Otázka č. 7



Obr. 53: Graf č. 7 k otázce 7 - nabídka



Obr. 54: Graf č. 8 k otázce 7 – nedostatkové zboží

Z předcházejících otázek je jasné vidět, že nabídka zboží Lolita módy, je v ČR nedostačující. Chybí zde spoustu součástí oděvů, jejichž nákup můžeme označit za rizikový (bez možnosti vyzkoušet si produkt), při nákupech z ciziny. Můžeme tu tedy najít velkou díru na trhu.

Nejžádanějším není zboží jako takové, nýbrž obchody. V těch potom šaty, doplňky (např. cylindr), oděvy větších velikostí a sukně.

4.8. Otázka č. 8



Obr. 55: Graf č. 9 k otázce č. 8

Můžeme vidět, že tato móda zasahuje do životů těch, kdo ji nosí. Ovlivňuje následující aspekty jejich života:

- 1) Pomohla k sebepoznání (vytvoření osobnosti)
- 2) Poznání nových lidí (přátel)
- 3) Svět se stal lepším místem
- 4) Změnil pohled na svět (větší tolerance)
- 5) Objevil tvořivou stránku osobnosti (kreativita)
- 6) Ukázal netoleranci naší společnosti
- 7) Probudil zájem o Japonskou kulturu (vůbec cizí kultury)
- 8) Zvětšil šatník
- 9) Inspiroval k výběru životní kariéry

Z výše zmíněných aspektů však vidíme, že nejčastěji ovlivnila života nositelů pozitivním způsobem.

4.9. Otázka č. 9

O tom, že tato móda ovlivňuje život v mnoha aspektech, jsme se přesvědčili v minulé otázce. Teď, se podíváme na to, *Co Vám dala, nebo naopak vzala?*.

Tato móda dala:

- 1) Dává nové přátele (známé)
- 2) Sebeoznání
- 3) Možnost „žít svou vlastní pohádku“
- 4) Probudila kreativního ducha
- 5) Dává pocit štěstí
- 6) Změnila pohled na svět
- 7) Cíle do budoucna
- 8) Probudila vášně k módě a poznávání nových subkultur (historie)
- 9) Pozornost okolí (někdo si ji užívá)

Tato móda vzala:

- 1) Čas
- 2) Finance
- 3) Nic
- 4) Nepochopení rodiny a okolí
- 5) Staré přátele
- 6) Iluze
- 7) Sebevědomí
- 8) Pozornost okolí (někdo ji nemá rád)

Jak můžeme vidět na odpovědích, převládají věci, které tato móda dává. Nikdo, kdo se pro ni rozhodne, tedy nemusí litovat. Bohatě mu to vynahradí v nových zkušenostech, známých a příležitostech.

4.10. Otázka č. 10

Tabulka č. 5 výsledků otázky č. 10

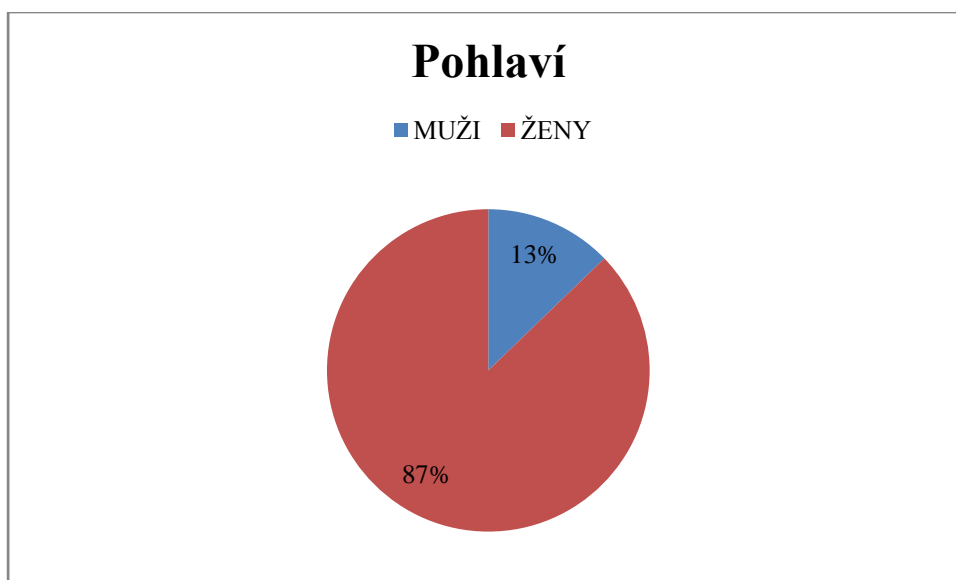
<i>Jak se v tomto oblečení cítíte?</i>	
	\bar{x}
Je oblečení pohodlné?	1,036
Propouští vodní páry?	0,238
Jsou oděvy kvalitní?	1,31
Poskytuje oblečení dostatečné tepelné pohodlí?	1,321
Izoluje oblečení dobře?	0,952
Je oblečení při dotyku chladné (př. jako dlaždičky v kuchyni)?	-0,774
Je oblečení odolné vůči povětrnostním vlivům?	0,06

Maximum možného počtu, jehož šlo v dotazníku dosáhnout, bylo 2 a minimum -2. Z tabulky tedy vyplývá, že respondenti, přisuzují Lolita oděvům vysokou kvalitu a pohodlnost.

Propuštění vodních par, respondenti přiřadili relativně nízké číslo, avšak i tak se pohybuje mírně nad průměrem. Stejně dopadla i prodyšnost textilií, která byla ohodnocena mírně nad průměr.

Respondenti uvedli, že tepelná jímavost oděvů je lepší než jejich izolační schopnost (tepelný odpor). U tepelné jímavosti výsledek ukázal na nižší hodnoty.

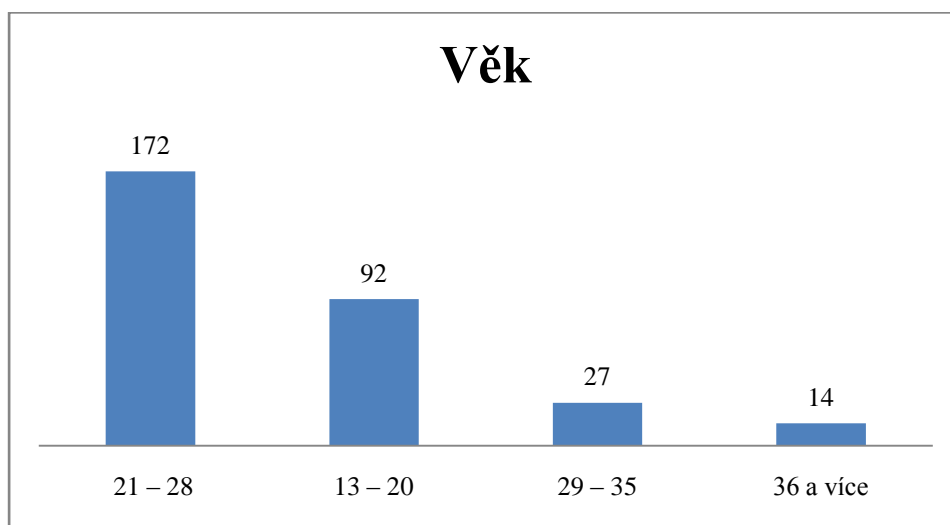
4.11. Otázka č. 11



Obr. 56: Graf č. 10 pro otázku č. 11

Z grafu lze vyčíst, že nejčastěji na dotazník odpovídaly ženy. Domnívám se, že toto je zapříčiněno větším zájmem o módu u ženského pohlaví. Přesto, že pánové v poslední době projevují zvýšený zájem o svůj vzhled, jejich počet nedosahuje počtu dam.

4.12. Otázka č. 12



Obr. 57: Graf č. 11 pro otázku 12

Z grafu tedy vyplývá, že věk největšího počtu respondentů se pohybuje v rozmezí od 21 – 28 let. V tomto věku, se jedná o vyvinutého jedince, s jasnými preferencemi a módním zaměřením.

Druhým nejčastějším věkem je 13 – 20 let. V tomto věku začíná největší počet dívek nosit oděvy Lolita módy.

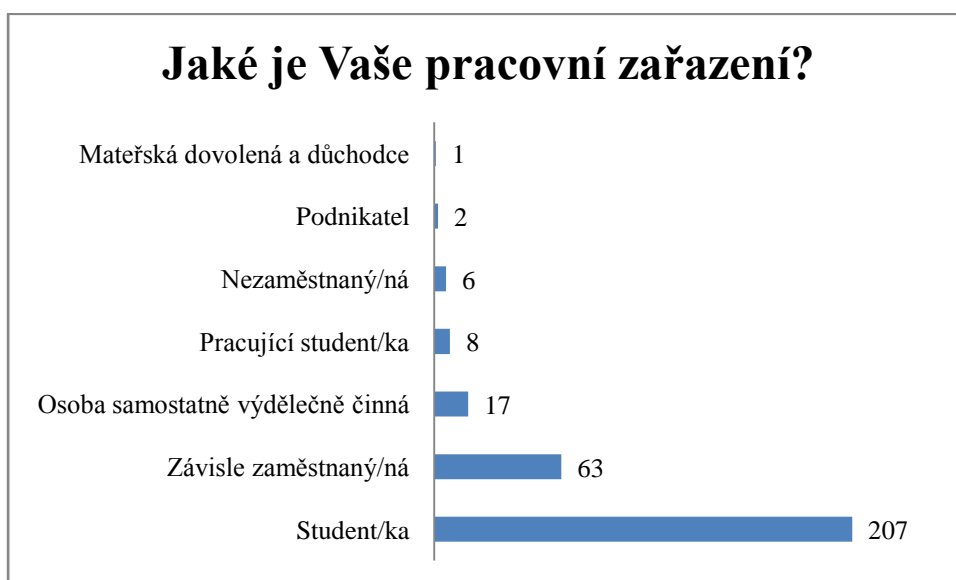
4.13. Otázka č. 13



Obr. 58: Graf č. 12 pro otázku 13

V grafu č. 12, vidíme, že nejvyšší dosažené vzdělání respondentů, je střední s maturitou. Toto rozložení, plně odpovídá předcházejícímu grafu týkajícího se věku respondentů.

4.14. Otázka č. 14



Obr. 59: Graf č. 13 pro otázku č. 14

Největší počet respondentů stále studuje (ať již střední nebo vysokou školu), dále mají stálé zaměstnání nebo pracují jako OSVČ. Výjimkou nejsou ani pracující studenti.

5. ZÁVĚR

Cílem bakalářské práce bylo seznámit Lolita komunitu, s termofyziologickými vlastnostmi komfortu textilií, jejich charakteristikou a hodnocením na oděvech Lolita módy. Tohoto bylo dosaženo vysvětlením termofyziologických vlastností v kapitole o komfortu textilií.

Dále byla široká veřejnost seznámena s Lolita módou v kapitole jí věnované.

Z výsledků dotazníkového šetření bylo zjištěno, že nabídka zdaleka neuspokojuje poptávku zákazníků (lolitek). Najdeme zde poptávku po obrovském množství zboží, které v ČR chybí. Specializovaný obchod v Praze JAPA shop, nestačí uspokojit poptávku lolitek, ani množstvím zboží ani nabídkou (nerůznorodost oděvů a doplňků). Z výsledků je patrné, že by zde bylo místo pro další obchod, avšak to zda by se ujal (uživil), by bylo předmětem dalšího zkoumání.

Dále proběhlo porovnání v tom, jak velký je rozdíl mezi subjektivním a objektivní hodnocení termofyziologických vlastností.

Subjektivní hodnocení vyplývající z tabulky k otázce č. 10, vytvořené na základě dotazníkového šetření ukázala, že podle respondentů je paropropustnost u oděvů Lolita módy vyšší než průměrná. Dalo by se tedy očekávat, že odvod vlhkosti od pokožky bude probíhat rychle a účinně.

Z dotazníku dále vyplývá, že můžeme očekávat nízkou tepelnou vodivost a nižší schopnost izolace (tepelný odpor) a nižší tepelnou jímavost.

Respondenti se dále domnívají, že oděvy mají průměrnou prodyšnost, což by znamenalo, že při větším větru oděvy profukují a tím způsobují diskomfort.

Při objektivním měření na PERMETESTU, ALAMBETĚ a TEXTESTru FX 3300 bylo zjištěno, že paropropustnost a výparný odpor, hodnocený respondenty ne tak dobře, se ukázal vysokým. Prodyšnost, která úzce souvisí s paropropustností, při měření ukázala relativně vysoká čísla odpovídající paropropustnosti.

Výsledky naměřené na přístroji ALAMBETA, mají k subjektivnímu hodnocení z dotazníkového šetření nejbližší. U hodnot tepelné vodivosti (λ) a vyšší tepelný odpor vedením (r), ukazující na menší izolační schopnosti oděvu, tady byla shoda úplná.

Respondenti hodnotili tepelnou jímavost jako nízkou (oděv je při dotyku teplejší než dlaždičky v koupelně), což odpovídá porovnání s hodnocením vlhkostní jímavosti, při zařazení do stupně 5 s popisem výborná.

Tyto výsledky mohou být ovlivněny materiálovým složením oděvů. Všechny testované vzorky jsou, ze 100% CO a jejich vlákna na sebe váží vlhkost (absorpce). Dojde-li tedy k odvodu potu od pokožky, naváže se na bavlněná vlákna a oděv může později studit (dojde k diskomfortu).

Subjektivní a objektivní hodnocení termofyziologických vlastností, se tedy shoduje v méně než 50%. To může být zapříčiněno nejen jinými postupy hodnocení oděvů, ale hlavně preferencemi hodnotitelů. Dále tím, že subjektivní názor je přímo závislý na osobě hodnotitele, jeho momentální fyzické odolnosti a stavu. Z daných výsledků v dotazníku, však lze usuzovat, že lolitky jsou se svými oděvy nanejvýš spokojené. Výsledky objektivního měření snad obohatí jejich život o další vědomosti.

6. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1]Hes skripta: Hes L., Sluka P.: Úvod do komfortu textilií, skripta TU Liberec 2005, ISBN 80-7083-926-0.
- [2]Měření tepelných vlastností na přístroji Alambeta: Interní norma č. 23-304-02/01. [online]. [cit. 2012-04-02]. Dostupné z: http://centrum.tul.cz/centrum/centrum/5Normy/IN%2023-304-02_01.pdf
- [3]Advanced Testing Instruments. [online]. [cit. 2012-04-02]. Dostupné z: <http://www.atcorporation.com/textest.html>
- [4]REISCHAUER, Edwin O; CRAIG, Albert M. Dějiny Japonska. 2., doplněné vyd. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2006. (Dějiny států.) ISBN 80-7106-843-8.
- [5]EMELINE FORT. A GUIDE TO JAPANESE STREET FASHION. USA: SIX DEGREES BOOKS, 2010.
- [6]MIŠKOVSKÁ, Veronika. Dokonalé řemeslo, luxus a umění zároveň. Haute couture je to nejlepší z módního světa. IHNED.cz: HNLFIFE [online]. 7. 4. 2012, 6. 4. 2012 14:09 [cit. 2012-04-09]. Dostupné z: <http://life.ihned.cz/moda/c1-55284380-dokonale-remeslo-luxus-a-umeni-zaroven-haute-couture-je-to-nejlepsi-z-modniho-sveta>.
- [7]MIŠKOVSKÁ, Veronika. Přehlídka na palubě letadla, obří květy na hlavě a průsvitné korzety. To nejlepší z haute couture. IHNED.cz: HNLFIFE [online]. 26. 1. 2012, poslední aktualizace: 26. 1. 2012 19:20 [cit. 2012-04-09]. Dostupné z: <http://life.ihned.cz/c1-54508620-prehlicka-na-palube-letadla-obri-kvety-na-hlave-a-prusvitne-korzety-to-nejlepsi-z-haute-couture#fotogalerie-gf179445-4-1473780>.
- [8]YOSHINAGA, Masayuki a Katsuhiko ISHIKAWA. Gothic & Lolita. USA: PHAIDON, 2007. ISBN 978-0-7148-4785-6.
- [9]Lolita. [online]. [cit. 2012-04-02]. Dostupné z: <http://gothiclolita.wz.cz/index.php>.
- [10]Autumn Leaves In Summer. [online]. [cit. 2012-04-21]. Dostupné z: <http://blog.akikowolf.com/2009/02/lolita-headaddress.html>.

- [11]Rakuten Global Market. [online]. [cit. 2012-03-21]. Dostupné z: <http://global.rakuten.com/en/store/jimu/item/029357k/>.
- [12]Rodrowi.info. [online]. [cit. 2012-04-21]. Dostupné z: <http://rodrowi.info/beautiful-pink-lolita-bow-headwear.htm>.
- [13]Danielle's Castle in the Sky. WARHEIT, Danielle. [online]. [cit. 2012-03-25]. Dostupné z: <http://my-castle-in-the-sky.blogspot.com/2012/01/my-looks-most-beautiful-bow-on-world.html>.
- [14]Petite Praline Butique. [online]. [cit. 2012-03-25]. Dostupné z: <http://petite-praline.blog.cz/rubrika/zhotovene>.
- [15]Stilehive. [online]. [cit. 2012-03-25]. Dostupné z: <http://www.stylehive.com/bookmark/etsy-apatiko-black-filigree-metal-gothic-lolita-mini-crown-headpiece-415864>.
- [16]Vampireshop. [online]. [cit. 2012-03-27]. Dostupné z: <http://vampireshop.cz/klobouk-lolita-2.html>.
- [17]Super Kawaii Pop. [online]. [cit. 2012-03-27]. Dostupné z: <http://teamsuperkawaiipop.blogspot.com/2011/02/end-of-season-wintertime-warmth.html>.
- [18]Etsy. [online]. [cit. 2012-03-27]. Dostupné z: <http://www.etsy.com/listing/63760857/mini-top-hat-black-sparkle-tulle-and>.
- [19]Ai candies sweet for you. [online]. [cit. 2012-03-27]. Dostupné z: http://www.ai-candies.com.ar/index.php?main_page=index&cPath=65_68.
- [20]HARAJUKU. [online]. [cit. 2012-03-28]. Dostupné z: http://harajuku-cz.blogspot.com/2011_10_01_archive.html.
- [21]Etsy. [online]. [cit. 2011-11-15]. Dostupné z: <http://www.etsy.com/listing/83758018/dark-chocolate-sweet-lolita-bear-ear>.
- [22]LOLO Express. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://lolo-express.wz.cz/recenze.php?obchod=quitieland>.

- [23]F Yeah Lolita. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://fyeahlolita.blogspot.com/>.
- [24]Barbie styl. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://andy-barbie-styl.blog.cz/0908/styl-lolita>.
- [25]Kameko chan blog. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://kameko-chan.blog.cz/0911/classic-lolita>.
- [26]Kakuseiherosim. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://kakuseiherosim.blog.cz/1105/gothic-lolita-dresses>.
- [27]Dentellation. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://dentellation.blog.cz/en/1003/zakladni-lolita-styly>.
- [28]Boomwohoo. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://boomwohoo.blog.cz/1106/sweet-lolita-styl>.
- [29]Tumblr. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://www.tumblr.com/tagged/toy-fantasy?before=1329352925>.
- [30]Thisnext. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://www.thisnext.com/item/B65CECE1/Country-Lolita-Short-Sleeves>.
- [31]Bokutaci. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://bokutaci.blog.cz/0908/deco-lolita>.
- [32]Krajované paraplíčko. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://krajkovaneparaplicko.blog.cz/1102/guro-lolita>.
- [33]La Carmina. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://www.lacarmina.com/blog/2009/02/differences-between-princess-hime-and-gothic-lolita-japanese-style-tribe-breakdown/>.
- [34]Constricted. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://constricted.pise.cz/9051-lolita.html>.
- [35]Pixie late. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://pixie-late.tumblr.com/post/4159517217>

- [36]Gothic Lolita. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://gothiclolita.wz.cz/styly-wa.php>.
- [37]F Yeah Lolita. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://fyeahlolita.blogspot.com/2010/07/aristocrat-lolitas-older-quite-possibly.html>.
- [38]Kawaii anime world. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://kawaii-anime-world.blog.cz/1001/hezuuu-lolita-styl-kodona>.
- [39]Dream of Lolita. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://dreamoflolita.blogspot.com/>.
- [40]The Loli Book. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://thelolibook.weebly.com/ojikodona-boystyle.html>.
- [41]Street Japan Style. [online]. [cit. 2012-03-29]. Dostupné z: <http://japan-style.forumactif.com/t476-l-ero-lolita-c-est-quoi>.

7. SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1: Schéma PERMETESTu [1].....	14
Obr. 2: Schéma ALAMBETY [2]	17
Obr. 3: Přístroj TEXTTEST FX 3300 [3]	18
Obr. 4: Šaty z kolekce „haute couture“ [7].....	21
Obr. 5: Headress proužek [10].....	24
Obr. 6: Headress kulatý [11].....	24
Obr. 7: Mašle [12]	24
Obr. 8: Mašle na čelence [13].....	24
Obr. 9: Korunka princeznovská [14]	25
Obr. 10: Korunka [15]	25
Obr. 11: Mini klobouček [16].....	25
Obr. 12: Mini klobouček šálek [17].....	25
Obr. 13: Klobouk černý [18]	26
Obr. 14: Klobouk hnědý [19]	26
Obr. 15: Bonet [20].....	26
Obr. 16: Bonet s ušima [21].....	26
Obr. 17: Baret [21].....	27
Obr. 18: Klapky na uši [21]	27
Obr. 19: RHS boty [22]	32
Obr. 20: Šaty stylu Old School [23]	33
Obr. 21: Šaty stylu Casual Lolita [24].....	34
Obr. 22: Šaty stylu Classic Lolita [25]	35
Obr. 23: Šaty stylu Gothic Lolita [26].....	35
Obr. 24: Šaty stylu Punk Lolita [27].....	36
Obr. 25: Šaty stylu Sweet Lolita [28]	37
Obr. 26: Šaty stylu Bittersweet Lolita [29].....	37
Obr. 27: Šaty stylu Country Lolita [30].....	38
Obr. 28: Šaty stylu Deco Lolita [31]	39
Obr. 29: Šaty stylu Guro Lolita [32].....	39
Obr. 30: Šaty stylu Hime Lolita [33].....	40
Obr. 31: Šaty stylu Pirate Lolita [34]	41
Obr. 32: Šaty stylu Sailor Lolita [35]	42

Obr. 33: Šaty stylu Wa Lolita [36]	43
Obr. 34: Šaty stylu Aristocrat Lolita [37]	44
Obr. 35: Šaty stylu Kodona [38]	45
Obr. 36: Šaty stylu Kodona spolu s jiným Lolita oděvem [39]	46
Obr. 37: Šaty stylu Oji [40]	47
Obr. 38: Šaty stylu Ero Lolita [41]	48
Obr. 39: Vzorek č. 1	49
Obr. 40: Vzorek č. 2	49
Obr. 41: Vzorek č. 3	50
Obr. 42: Vzorek č. 4	50
Obr. 43: Vzorek č. 5	50
Obr. 44: Vzorek č. 6	50
Obr. 45: Vzorek č. 7	50
Obr. 46: Vzorek č. 8	50
Obr. 47: Graf č. 1 k otázce č. 1	56
Obr. 48: Graf č. 2 k otázce č. 2	57
Obr. 49: Graf č. 3 k otázce č. 3	58
Obr. 50: Graf č. 4 k otázce č. 4-druh módy	59
Obr. 51: Graf č. 5 k otázce č. 4- proč	59
Obr. 52: Graf č. 6 k otázce č. 5	60
Obr. 53: Graf č. 7 k otázce 7 - nabídka	61
Obr. 54: Graf č. 8 k otázce 7 – nedostatkové zboží	62
Obr. 55: Graf č. 9 k otázce č. 8	62
Obr. 56: Graf č. 10 pro otázku č. 11	65
Obr. 57: Graf č. 11 pro otázku 12	66
Obr. 58: Graf č. 12 pro otázku 13	67
Obr. 59: Graf č. 13 pro otázku č. 14	67

8. SEZNAM TABULEK

Tabulka č. 1: Výsledky měření na PERMETESTu	51
Tabulka č. 2: Výsledky měření na ALAMBETĚ	53
Tabulka č. 3: Výsledky měření prodyšnosti	54
Tabulka č. 4: Preference respondentů.....	61
Tabulka č. 5 výsledků otázky č. 10	64

PŘÍLOHA A – DOTAZNÍK